EMERGENCIA JUDICIAL

Suspenden por 120 días todos los juicios contra el Estado

PIDO GANCHO

Página/2

TAMBIEN VIDELA SACO REGISTRO

Indultado e insultado

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de enero de 1991

Año 4 - Nº 1108 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1500

CORRUPCION

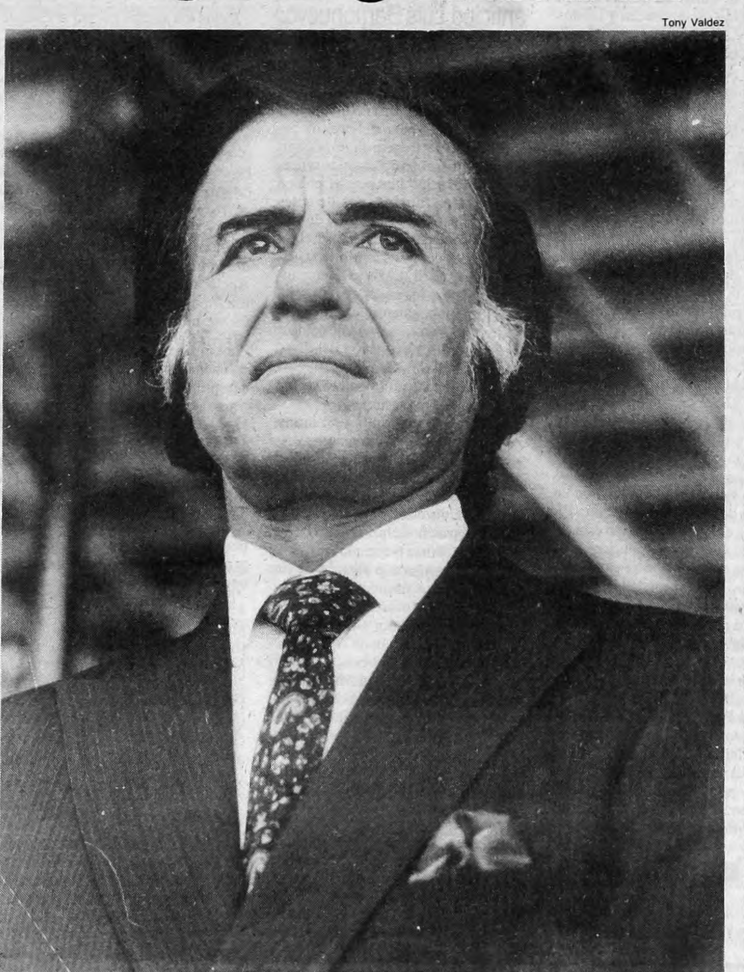
Para Menem los delincuentes son los periodistas

Página/3

Más detalles sobre el reclamo del embajador Todman

VIVEZA CRIOLLA II

Tony Valdez



Menem o la pasión por los jardines, *por Juan Gelman* **24**

5 No fue por frivolidad, *por Noé Jitrik*

BASILE PRESENTO LA SELECCION

Quedaron tres de muestra

Página/16/17

ALIENADOS

(Por Jorge Lanata) Resulta curioso observar que un gobierno excesivamente preocupado por el auge de la corrupción —al punto de querer equiparar el delito de cohecho al de traición a la patria— califique de "delincuentes periodísticos" a los medios que la difunden. Este domingo **Página/12** dio cuenta de un reclamo del embajador Todman ante el Gobierno por un pedido de coima a una empresa norteamericana. El presidente Menem, el mismo día, calificó a los responsables de este diario como "delincuentes" y "alienados", sin hacer mayores precisiones sobre si existió o no una protesta del embajador, si presentó o no su renuncia el ministro Erman González y, finalmente, sin preocuparse por averiguar si algún integrante de su entorno sugirió o no, a cambio de algún favor económico, agilizar el expediente de esta empresa. Si bien el Gobierno no se ha caracterizado hasta ahora por el respeto hacia la independencia del resto de los poderes —la situación del Poder Judicial y las trabas del Legislativo así lo demuestran— sería por lo menos sano que respetara el ejercicio de la libertad de prensa, y no es calificando de delincuente a quien denuncia como se lo hace. Delincuentes, o supuestos delincuentes serían los denunciados y es el mismo Gobierno quien cuenta con los elementos para afirmarlo o desestimarlo. Si bien es cierto que en la práctica las desmentidas sólo han servido para confirmar lo contrario (renuncias, aclaraciones y procesos siempre llegan después de las desmentidas) no es la injuria sino la investigación, la respuesta que el poder democrático debiera brindar a estos hechos. La reacción no es nueva: este diario publicó dos días después de su asunción como ministro de Economía que Néstor Rapanelli era procesado en Venezuela por delitos económicos; Menem acusó al juez venezolano como subversivo. Meses atrás, **Página/12** informó de una reunión secreta en la que el ministro Dromi afirmó que el país "estaba de rodillas ante los acreedores". Dromi desmintió, luego relativizó y finalmente confirmó la totalidad de una grabación el mismo día en que fue publicada por este diario. Ayer, almorzando con Mirtha Legrand, el secretario de Justicia encontró otro marco como respuesta: dijo que la publicación de la noticia era "un exceso de la libertad de prensa". Tomando en cuenta que la noticia no constituye ninguna injuria y que sólo significa información, resultaría interesante que el secretario Arias explicara a este matutino cuáles son los límites de esa libertad dándonos, a la vez, la libertad de aceptarlos o no. "Alienados", calificó también el Presidente. Según el Diccionario Enciclopédico Planeta, se trata del "enfermo que se nota distinto al que era antes, extraño, ajeno a sí mismo". Aunque no se trata de hacer de la coherencia absoluta un valor en sí mismo, sería importante destacar que este diario no ha tenido promesas electorales, cambios de rumbo o de entorno ni opiniones contrapuestas.

FATAP pide 2 mil australes

La Federación de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) negó haber amenazado con reducir los servicios de colectivos, pero reiteró el reclamo de un boleto mínimo de 2000 australes, afirmó el secretario de Transportes, Carlos Hairabedian.

El funcionario realizó estas declaraciones luego de una reunión de una hora y media que mantuvo con los empresarios de transportes, quienes a su vez rechazaron la intimación oficial de incautación de unidades y no renovación de licencias.

Durante la reunión, que según trascendió fue muy acalorada, los empresarios desmintieron las versiones de que discontinuarán las frecuencias de los microómnibus, pero, dejaron flotando eventuales agravamientos del conflicto al afirmar que las tarifas "sufren un atraso del 30 por ciento".

El funcionario les respondió que, según los análisis de la Subsecretaría a su cargo, "las únicas líneas que padecen un atraso tarifario son algunas de la Capital Federal".

Informados los empresarios, el organismo de aplicación de la medida es la Subsecretaría de Transportes, la que puede incautar unidades o disponer la caducidad de las licencias.

El perfil de un conflicto

Los trabajadores de la fábrica metalúrgica La Cantábrica mantuvieron, por quinto día consecutivo, la toma pacífica del establecimiento en reclamo del pago de salarios adeudados. El secretario adjunto de la seccional Morón de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Hugo Marcus. ratificó la continuidad de la medida de fuerza "hasta que la empresa abone a su personal hasta el último austral adeudado". La firma, ubicada en el partido bonaerense de Morón, una de las empresas líderes en el mercado de perfiles de hierro para la construcción, adeuda al personal 8 millones de australes como promedio a cada uno de sus 500 trabajadores.

Marcus señaló que hoy se realizará una nueva audiencia de conciliación en la delegación regional del Ministerio de Trabajo en Morón, en un nuevo intento por solucionar el conflicto.

Ibáñez no da su OK

El dirigente sindical petrolero, Diego Ibáñez, dijo que hubo "apresuramiento" en la implementación del régimen de desregulación petrolera y consideró que "se está improvisando" en esa materia. El titular del Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) remarcó que lo único que hacen las "empresas privadas es embellecer sus estaciones de expendio" y que se ponen de acuerdo "para vender las naftas al mismo precio, por encima del valor de YPF." Ibañez señaló que "no puede ser que de la noche a la mañana nos encontremos con la desregulación, mientras que se produce la falta de una política de tributación adecuada."

PROHIBIDO RECLAMARLE DINERO AL ESTADO

El Gobierno suspendió ayer todos los juicios y reclamaciones contra el Estado que obliguen a pagos. Lo hizo por 120 días, plazo en el que analizará la cuestión y propondrá "remedios extraordinarios". Para una medida tan extrema, que coloca al Poder Judicial completo en estado de sospecha, se recurrió a un decreto, eludiendo al Congreso, al que se comunica la decisión. Voceros comedidos hablan de 70 mil demandas por 10.000 millones de dólares, aunque los propios funcionarios admiten que no tienen precisiones. Con este paso, culmina la campaña de "moralización" que anticipó Luis Barrionuevo.

Fernando Dvoskin



Secretario Granillo Ocampo. Impulsor de la "emergencia judicial".
"Todos los juicios contra el Estado tienen tinte de corrupción."

Montado sobre la presunción de que todos los juicios que se tramitan contra el Estado son corruptos, el Gobierno dispuso por la vía de un nuevo decreto la suspensión por 120 días de todas las demandas que tengan como objeto el cobro de sumas a la administración pública, las empresas públicas o mixtas, las obras sociales estatales y los bancos oficiales. La "emergencia judicial" comprende, según algunas estimaciones oficiales, a unas 60 o 70 mil demandas y mete en una misma bolsa a los juicios perdidos por Ferrocarriles (que investiga la Cámara de Diputados y la Corte Suprema de Justicia), las demandas formalizadas por empresas por incumplimiento de obligaciones contractuales y los juicios laborales. Si los cálculos que deslizan algunos funcionarios son ciertos —que los desembolsos demandados rondan los 10.000 millones de dólares—, bien visto lo que ha hecho el Gobierno es sumar una nueva medida en su afán de contención del déficit fiscal. Aunque el precio sea colocar a toda la justicia en estado de sospecha.

El decreto 34, firmado por el presidente Menem y anunciado en simultánea por los secretarios Arias (Justicia) y Granillo Ocampo (legal y técnico) dispone en sus nueve artículos la suspensión por cuatro meses de "la tramitación" de los juicios mencionados, así como la suspensión por el mismo lapso de "la presentación y sustanciación de reclamos administrativos". En ese período se suspende el curso de prescripción, la "ejecución de sentencias y laudos arbitrales (...) originadas en cobro de créditos laborales o nacidos con motivo de la relación de empleo público", accidentes de trabajo, y también las acciones de amparo con contenido patrimonial, y el cobro de honorarios y gastos contra cualquiera de las partes. Además, se decreta la suspensión de las medidas cautelares dictadas en juicios contra el Estado, que consistan en traba o afectación de cuentas oficiales, sumas de dinero, recaudaciones, títulos públicos, acciones, etcétera. Quedan comprendidas en la suspensión las causas y reclamos promovidos por las provincias y municipalidades o entes descentralizados y desconcentrados contra el Estado y demás organismos.

El artículo nueve establece suscintamente: "Dése cuenta al Honorable Congreso de la Nación". La previsión, para una eventual tramitación legislativa, está contemplada ya en los fundamentos de la norma a la que se da virtualmente carácter de un "decreto de urgencia o necesidad", de los que el Poder Ejecutivo está facultado dar en casos excepcionales y en los que el Congreso se encuentra en receso. No sería necesariamente éste el caso, ya que el Poder Legislativo está ahora en período extraordinario de sesiones y algunos de los vacíos que la resolución gubernamental pretende salvar fueron precisamente abordados por la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, que promovió el juicio político a Alberto Nicosia, un magistrado del fuero civil involucrado en los juicios perdidos por Ferrocarriles Argentinos y que ahora está prófugo, presuntamente en España.

Todos bajo sospecha

El secretario Granillo Ocampo, uno de los artífices de la medida, la justificó en que "para decirlo en términos precisos, todos (los juicios contra el Estado) tienen tintes de corrupción". No fue esa la impresión que trasmitió cuando algunas semanas compareció, junto a su colega Arias y otros funcionarios de entes involucrados, ante la comisión de Juicio Político de Diputados. Ante el requerimiento de los legisladores (Guzmán, Varela Cid, Lázara) de que informara sobre los casos que estuvieran en su conocimiento, el funcionario se remitió a lo casos conocidos. Según la gráfica expresión del diputado radical Armagnague, se trató de una "reunión social" con más generalidades que precisiones.

No es que los legisladores minimicen la gravedad de la situación. Además de la acusación contra Nicosia, la comisión parlamentaria analizó la situación de los jueces civiles Carlos Valora y Gonzales Fouecoult, de cuya investigación se hizo cargo directamente la Corte Suprema de Justicia. Por la comisión o algunos de sus miembros han pasado, además los casos de Ferrocarriles y SEGBA, las dos empresas top en el ranking de las enjuiciadas, cuyos cuerpos legales están siendo investigados por las transacciones extrajudiciales efectuadas con los demandantes, pese a que ésa no es la norma en las empresas públicas ni en el Estado en general.

La empresa eléctrica es la que mayor cantidad de juicios ha sumado, alrededor de 17 mil, contra unos 4 mil empleados, lo que da una dimensión de la "industria del juicio" promovida por algunos estudios. En forma decreciente le siguen Ferrocarriles (más de 3000), YPF (algo menos), ENCOtel.

La Biblia y el calefón

Según el ministro de la Corte, Rodolfo Barra, que estimó el monto de las demandas en 6 mil millones de dólares en noviembre pasado, 3500 corresponden a juicios ordinarios y otros 2500 a juicios laborales. Sintéticamente, las causas —que un miembro de la Cámara Federal de Apelaciones del Trabajo ponderó ante este diario como "conservadoramente unas 10 mil"— podrían clasificarse en tres categorías:

- los juicios contra el Estado por incumplimiento de obligaciones contractuales, como los derivados de la Ley de Emergencia Económica. Uno de los casos prototípicos en esta categoría: el de Villalonga Furlong contra ENCOtel, que el Tribunal de Cuentas objetó;
- los de Ferrocarriles, vinculados mayoritariamente a accidentes, que generaron pérdidas a la empresa por unos 900 millones de dólares;
- los laborales, nacidos a fines de la última dictadura por incumplimiento de cláusulas de convenios durante aquel período, cuya legitimidad objeta la Sindicatura de Empresas Públicas, que ha promovido en un informe reciente la salida del servicio de los agentes que se acogieron a esta modalidad de demandar. YPF ya ha producido despidos por esa razón, por considerar que los empleados incurrieron en "deslealtad".

Acaso la ausencia de jueces y abogados, en plena feria judicial, y de legisladores, de vacaciones, evitó ayer conocer más acabadamente la opinión de los hombres de los dos poderes involucrados en la medida del Ejecutivo, incluso si hubo consultas previas con ellos. El decreto sostiene en sus fundamentos que el plazo de 120 días que se fija "tiende a permitir el adecuado esclarecimiento de la licitud de esos reclamos y acciones contra el Estado". Granillo Ocampo aludió a un "nuevo y mejor sistema de control de gestión que va a evitar" en el futuro la reiteración de maniobras. Dijo que en principio se solicitaron los informes a cada una de las entidades centralizadas y descentralizadas que tienen a su cargo la defensa del Estado. "Luego vamos a proponer los organismos apropiados para que se investigue cada una de las causas".

El cuestionario que este diario no pudo efectuarle ayer a Granillo, que en cambio atendió a muchos otros medios de prensa, constaba de los siguientes interrogantes:

1) Al colocar al Poder Judicial en estado de sospecha, con la presunción de tramitación fraudulenta de todos los juicios contra el Estado, ¿no se invierte la prueba y se vulneran principios constitucionales?

2) ¿Por qué las estimaciones del monto de esas demandas varían en varios miles de millones de dólares, entre funcionarios del Ejecutivo y el Judicial?

3) Qué vencimientos debía afrontar el Estado en lo inmediato; funcionarios del Palacio de Hacienda dijeron ayer no tener datos precisos.

4) Si el Gobierno hace algún discernimiento en juicios laborales legítimos y los corruptos.

5) Por qué eludió el trámite parlamentario de su iniciativa.

6) Quiénes serán los encargados de hacer la investigación caso por caso.



Menem prefiere hablar de los "delincuentes periodísticos"

WASHINGTON NO CREE EN DESMENTIDAS

La empresa que se negó a pagar la coima fue el frigorífico Swift, de la transnacional Campbell Soup. Es el principal exportador agroindustrial y el segundo terrateniente del país. La embajada de Estados Unidos se negó a desmentir la información de este diario, que el presidente Menem calificó como de delincuencia periodística. El ministro Sup-Erman González admitió que el embajador Terence Todman le inquirió por la marcha del pedido de Swift para su planta en Rosario, pero no recuerda que le haya denunciado un pedido de soborno, y niega haber mantenido el diálogo transcripto el domingo con Menem. El Presidente trata de determinar cómo se filtró la información y si se divulgará el nombre del empresario de origen árabe que solicitó la contribución. Aumentan los pagos por la deuda externa.

(Por Horacio Verbitsky) **La empresa norteamericana que se negó a pagar una contribución económica para que se activara un expediente de su interés en el Ministerio de Economía es el frigorífico Swift-Armour S.A., dijeron fuentes a prueba de desmentidas. La embajada de los Estados Unidos reconoció que mantiene "estrechas relaciones con empresas norteamericanas que operan o tienen intereses en la Argentina, como así también con apropiados funcionarios del gobierno argentino", en una respuesta a preguntas de agencias noticiosas, y en cambio no consideró "apropiado formular declaraciones acerca de los detalles de las comunicaciones y conversaciones que se llevan a cabo". Como narró este diario, una oficina especial se encarga de seguir en la embajada todos los episodios vinculados con corrupción, que luego sirven para presionar al Gobierno para la toma de decisiones políticas que involucren intereses norteamericanos. En otra nota de esta edición se informa acerca del ya resuelto pago de 60 millones de dólares mensuales a los bancos acreedores de la Argentina, en lugar de los 40 millones que se remesaron cada 30 días en el último semestre.**

Funcionarios de acceso cotidiano al Presidente, por un lado, y subsecretarios del Ministerio de Economía, por el otro, afirmaron ante requerimientos de este diario que la embajada había enviado una carta al presidente Menem y al ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, sobre casos de corrupción detectados en distintas áreas del Gobierno. "Economía no era la más importante", explicaron. La mención del canciller es coherente con la referencia norteamericana a los funcionarios apropiados.

El ministro de Economía, Sup-Erman González, dijo a este diario que en una reunión en los días previos a la visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, el embajador Terence Todman se interesó por el expediente de desgravación iniciado por Swift para la importación de maquinarias destinadas a su nueva planta en Rosario. "Si no recuerdo mal, Swift solicitaba para la segunda etapa de su proyecto, por unos 100 millones de dólares, las mismas condiciones de desgravación que había tenido en la primera parte. Yo hablé del tema con el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, y con el ex subsecretario de Ingresos Públicos Raúl Cuello, porque me parecía viable lo que solicitaban. No estoy seguro si ya está aprobado, pero lo que no tengo presente es ninguna referencia de Todman a una solicitud de coima", dijo el ministro en una comunicación telefónica. Añadió que "la conversación que me atribuyen con el Presidente nunca existió" y dijo que estaba pensando en comunicarse con el embajador para aclarar el caso.

Pese a todo esto, el presidente Carlos Menem opinó que los responsables de la publicación eran "alienados", y el subsecretario de Justicia, César Arias, sostuvo que el periodista autor de la nota o el funcionario deberían pagar por ello. No aclaró si al aludir a un funcionario se refería a la fuente de la información o a quien solicitó el aporte económico al Swift. Es probable que ni él lo supiera, dada la forma en que se enredó con el tema durante su almuerzo de ayer con Mirtha Legrand, quien lo interrogó con tenacidad y sandunga. **Página/12** no mencionó a funcionario alguno, ni como origen de la información ni como solicitante de la colaboración monetaria. En cambio dijo que el representante del Gobierno que la pidió era un empresario, de origen árabe, que integró la comitiva presidencial durante el último viaje a los Estados Unidos. La fuente secreta añadió que los negocios de la empresa que este hombre dirige se habían visto afectados por decisiones del gobierno norteamericano respecto del comercio con la República Argentina.

Al regresar, en avión, de su viaje, por tierra, a Pinamar y Mar del Plata, Menem añadió, en respuesta a la pregunta de los cronistas sobre la publicación de este diario: "En el periodismo también hay delincuentes y esto es un gesto y un acto total de delincuencia periodística". Si un ciudadano corriente insulta en forma pública a otro, éste puede recurrir a la Justicia en demanda de una reparación a su honor, o exigírsela en forma personal. Cuando quien incurre en esa práctica es el presidente de la Nación, una acción judicial sólo podría prosperar si mediara un previo juicio político, por los dos tercios de la Cámara de Diputados y el Senado. Ninguna persona sensata promovería una acción tan grave y de éxito imposible por un hecho menor. Exigir cuentas cara a cara por un agravio se convierte a su vez en el delito de desacato, cuando el ofensor es el Presidente. Quien desde la más prominente de las posiciones públicas mortifica así a un ciudadano que no está en condiciones de responderle como merecería incurre en un ostensible abuso de poder. Cuando el ofendido es un periodista, al menos puede contar con el juicio de sus pares y de la opinión pública, que siempre saben a qué atenerse. Menem ya había caracterizado como "infamia" la divulgación en estas páginas, el 22 de junio de 1988, de sus relaciones con el coronel Mohamed Alí Seineldín y su propósito de indultar a los ex comandantes y a Mario Firmenich como forma de abordaje expeditiva de la problemática militar. A dos años y medio nadie duda acerca de quién decía la verdad. Por suerte, han pasado los tiempos en que el Señor ejecutaba al mensajero cuando la noticia no le complacía.

El presidente estuvo muy inquieto todo el día de ayer, tratando de determinar el origen de la filtración a este diario. Se comunicó con el ministro de Economía y lo citó en la Casa de Gobierno para pedirle explicaciones, pero Sup-Erman permaneció en su domicilio aduciendo que estaba con gastroenteritis por haber tomado sol en exceso. Funcionarios de la Casa Rosada se preocuparon por aclarar que la denominada minicarpa dejó de existir cuando Munir Menem se hizo cargo de la agenda del Presidente, y que ellos sólo cumplían tareas administrativas. Trataron de determinar, por descarte, cuál de los empresarios que viajaron con Menem a Estados Unidos podría haber sido el autor de la demanda de coima.

La Argentina no es el único país donde un funcionario de la embajada de Estados Unidos centraliza toda la información disponible sobre actos de corrupción, dijeron fuentes diplomáticas. Por el contrario, para el gobierno norteamericano la corrupción es uno de los principales problemas que afectan la cooperación de los países ricos con los del Tercer Mundo en programas de asistencia al desarrollo. A propuesta de Washington, el asunto será incluido en el temario de la próxima reunión del organismo de las Naciones Unidas a través del cual se canaliza esa ayuda, la UNCTAD. Esa sigla corresponde a United Nations Conference on Trade and Development (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo), pero su inoperancia suele dar lugar a que se la mencione como Under No Circumstances Take Any Decision (Bajo Ninguna Circunstancia Tome una Decisión). En los últimos meses circuló entre las distintas representaciones diplomáticas un borrador del gobierno norteamericano exponiendo su inquietud por la corrupción.

El frigorífico Swift se radicó en la Argentina en 1907, con la denominación de La Plata Cold Storage y en 1916 se convirtió en Compañía Swift de La Plata SA Frigorífica. En la década del '70 protagonizó una escandalosa quiebraa cuando integraba el grupo Deltec, al que estaba vinculado el ex ministro de Economía de la dictadura de Onganía Adalbert Krieger Vasena. Su presidente era en ese momento el teniente coronel (R) Enrique Holmberg, primo del general Alejandro Lanusse. Luego fue adquirido por el Frigorífico Rioplatense, del Grupo Huancayo, que en 1980 lo vendió a la transnacional norteamericana Campbell Soup Co. En su planta modelo de Rosario, de 150.000 m2, a orillas del río Paraná, por la cual le fue solicitada la contribución económica, emplea a 3000 personas. Swift-Armour también administra 270.000 hectáreas de campo, lo cual la convierte probablemente en el segundo terrateniente del país, sólo superado por Amalia Lacroze de Fortabat, donde pacen 115.000 cabezas de ganado. Es el primer exportador agroindustrial del país y en 1989 ocupaba el puesto 41° en el ranking de empresas industriales de *Prensa Económica*, con ventas por 670.000 millones de australes de abril de 1990. El 80 por ciento de su facturación es por exportaciones. Su patrimonio asciende a 975.000 millones de australes, y sus utilidades, según el balance cerrado en junio de 1990 fueron de 231.909 millones de australes. Es líder mundial en carnes cocidas congeladas. También refina aceite.

Su situación en la Argentina sufrió en 1990 debido al retraso cambiario, lo cual motivó un viaje a Estados Unidos de su presidente, Carlos Oliva Funes, para suministrar explicaciones a la casa matriz. Desde la planta de Rosario planeó compensar aquella merma con un nuevo flujo de exportaciones al Brasil, que se frustró cuando el cruzado comenzó a devaluarse más de prisa que el austral. La facturación anual de Campbell Soup es de 4000 millones de dólares.

En el primer piso del edificio que Swift-Armour ocupa en Leandro Alem entre Paraguay y Charcas, frente a Catalinas, y que corresponde al directorio, un cartel muy notorio pregona el Catálogo de Comportamiento que la transnacional recomienda seguir. El representante del Gobierno que se comunicó con Oliva Funes no lo había leído.

(Con informes de Marcelo Zlotogwiazda, Jorge Luis Velázquez y Gabriela Cerruti)

MILLON

El gobierno nacional asignará una partida especial para los gastos de infraestructura que insumirá el juicio público a los acusados por el levantamiento militar del 3 de diciembre pasado, "aunque se tratará de que la suma no exceda el millón de dólares", dijo anoche el subsecretario de Justicia, César Arias, después de reunirse con el presidente Carlos Menem y los jueces de la Cámara Federal porteña Juan Rodríguez Basavilbaso, Jorge Casanovas y Horacio Cattani. Los gastos, según dijo, se refieren a "medios materiales, disponibilidad de personal y cosas específicas que requieren un refuerzo de partida en el presupuesto del Poder Judicial".

Alabanza iraquí al Presidente

El embajador de Irak en la Argentina, Taha Yassin Al-Basri, dijo que si vuelve a Buenos Aires encontrará en el presidente Carlos Menem "no sólo a un funcionario, sino a un amigo. El embajador se despidió ayer del Presidente porque cambiará de destino, de Buenos Aires a Roma. "Yo hubiera deseado que la Argentina no se sumara al bloqueo contra nuestro país, pero lo hizo", lamentó el diplomático. Omitiendo la invasión de Kuwait por Irak, explicó que su país "está rodeado de fuerzas militares y por lo tanto tiene que defenderse". Sin embargo, no descartó que se pueda llegar a "un buen resultado" en la reunión de Ginebra entre el canciller iraquí y el secretario de Estado norteamericano.

En octubre, a las urnas

Luego de que el presidente Carlos Menem confirmara públicamente que las elecciones para gobernadores y renovación parcial de la Cámara de Diputados no se adelantarán, el Ministro del Interior comenzó a elaborar un cronograma —que será propuesto al jefe de Estado— según el cual los comicios se realizarían el próximo 20 de octubre. El primer mandatario y el vicepresidente, Eduardo Duhalde, coincidieron en afirmar que octubre sería el mes indicado para la realización de los comicios, descartando así la posibilidad —impulsada por un dirigente transformado en diplomático— de adelantarlos tres meses.

Otro intendente a la lona

El intendente municipal de Dolores, Juan Carlos Valente (UCR), fue destituido de su cargo por el Concejo Deliberante del distrito, como consecuencia de una investigación que se venía realizando por irregularidades en su función, y que dieron motivo a una acción judicial. El juez en lo criminal de ese departamento, Jorge Dupuy, sentenció a Valente a tres años de prisión en suspenso, por lo que automáticamente fue separado de su cargo, nombrándose en su lugar al edil radical Héctor Jesús Valda.

Sólo falta pasar en limpio la sentencia contra Seineldín

El Consejo Supremo de las FF.AA. inició la discusión de los borradores del fallo contra los responsables del alzamiento.

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas ya redactó los primeros borradores de las sentencias contra los 15 oficiales responsables del alzamiento del 3 de diciembre. El coronel Félix Isla Rodríguez, vocero del máximo tribunal militar, insistió sin embargo ayer en que el fallo no tiene "fecha precisa".

El coronel también informó que el nuevo fiscal, el general retirado Manuel Ferreira, no cambiará los pedidos de pena que antes había reclamado su antecesor, el general Carlos Domínguez, porque ello "atrasaría innecesariamente el proceso". Domínguez había pedido pena capital para cinco de los 15 oficiales, entre ellos el coronel Mohamed Alí Seineldín, jefe de la rebelión-motín. Ferreira asumió ayer tras el relevo de Domínguez, oficialmente porque su mandato había vencido y extraoficialmente por el disgusto del Gobierno luego de que el fiscal criticara a varios funcionarios por haber "alentado" a los carapintada.

En una frase sobre los objetivos y los plazos notablemente popular años atrás, el coronel Isla Rodríguez dijo que "la sentencia se está elaborando, pero no se pueden fijar plazos". "Indudablemente" se conocerá antes de que termine enero, informó. "Nunca he dado una fecha exacta porque desconzco el grado de avance que puedan tener esos borradores" de fallo que el Consejo elabora estos días, agregó el vocero. El Consejo analizó también los otros 600 casos, de suboficiales implicados, para descartar y exculpar a los que el tribunal no acusará por la rebelión.

El portavoz declinó comentar si la carátula impuesta por la Corte Suprema —de motín y rebelión— hace que la pena de muerte sea una chance descartada. "Es tema exclusivo del tribunal, no puedo decir nada", declaró.

Sobre la declaración indagatoria que prestó Seineldín el sábado ante el juez federal Miguel Pons, Isla Rodríguez dijo que "no tiene nada que ver" con el proceso militar. "Fue para ver la relación (entre los sublevados civiles y los militares) que Pons está juzgando", dijo.

Sin embargo, por lo que trascendió, Seineldín insistió en los dos fueros en negar toda posible relación con civiles, tanto con los complotados activos como con los complotados pasivos, por ejemplo los empresarios que habrían financiado el último levantamiento. En general, los dos testimonios del coronel retirado buscaron despegar a otros posibles implicados. La excepción es el comando unificado de altos oficiales que debió entrar en funcionamiento cuando Seineldín fue detenido por el Ejército, algo que según el propio jefe de la sublevación "no estaba en nuestros planes".

Seineldín declaró durante siete horas, en la indagatoria más importante para la suerte de los 83 civiles a cargo de Pons. Son casi todos sin actividad pública importante, salvo el caso del sacerdote integrista Luis Moisés Jardín, y la mayoria oscila entre los 25 y los 30 años. Casi todos viven en el Gran Buenos Aires, y muchos de ellos pertenecen a retirados de la Prefectura Naval. Todos están alojados en la cárcel de Caseros, en Parque Patricios, a pedido de Pons. Una fuente de gobierno explicó a **Página/12** que el pedido de Pons tiene una razón concreta. En Caseros se habilitó en tiempos del gobierno militar, en 1977, un pabellón especial para ubicar a procesados de las fuerzas de seguridad por lo que en ese entonces se llamaban "ilícitos" y el diccionario conoce como corrupción. "Antes estaban en un pabellón de Villa Devoto, pero en un momento fueron tantos que las instalaciones no alcanzaron y se les abrió un sector de Caseros", explicó un funcionario, quien insistió en que "son tratados como cualquier delincuente" e informó que se había reforzado la seguridad. Los militares son alojados o en Magdalena o en Campo de Mayo.

La publicidad de la sentencia, de aquí a fin de mes, servirá para aclarar cómo enfoca la justicia militar el problema de las víctimas civiles de la rebelión de diciembre. El caso más notable son los muertos que viajaban en un colectivo 60 por la Panamericana y fueron chocados violentamente por un tanque rebelde mientras huía. De acuerdo con los trascendidos que hay hasta el momento, la fiscalía pidió que no se indague por el caso del colectivo porque es muy difícil identificar a los culpables.

Tony Valdez



Mohamed Alí Seineldín, máximo jefe de la última rebelión.
Insistió en despegar a oficiales y civiles.

VIAJE DE FAMILIARES A MALVINAS

El Estado paga los gastos

El traslado de los familiares de soldados argentinos sepultados en las islas Malvinas será financiado por el gobierno nacional, se concretará en aviones civiles y, en primera instancia, sólo abarcará a dos o tres deudos por cada grupo familiar. Así lo indicó el subsecretario general de la Presidencia Carlos Corach, quien dijo que el Gobierno está acordando los últimos detalles con el Reino Unido para el viaje que, con supervisión de la Cruz Roja Internacional, realizarán a las islas Malvinas los familiares de los argentinos muertos en la guerra de 1982.

Corach afirmó que "ya se convino con el Reino Unido la visita de los familiares de los soldados caídos en la gesta de Malvinas que están enterrados en el Cementerio Militar Argentino" y precisó que el traslado se hará en aeronaves civiles argentinas. "Todo el viaje será supervisado por la Cruz Roja y las aeronaves volarán con las insignias civiles argentinas y la insignia del organismo internacional", añadió el funcionario. Afirmó además, que el vuelo será enteramente financiado por el gobierno nacional y aclaró que "sólo podrán viajar los familiares directos, es decir, padres, hermanos, cónyuges e hijos".

"Hemos cursado telegramas a todos los deudos de los soldados muertos que están registrados para que se contacten con la Secretaría General de la Presidencia, en caso de que vivan en Capital Federal o el Gran Buenos Aires, o con las respectivas secretarías generales de las gobernaciones, para aquellos que viven en el interior", explicó el funcionario. "Estamos confeccionando una lista tentativa de los familiares que podrían realizar este viaje", dijo el subsecretario y estimó que la nómina podría ascender a 600 o 700 personas, teniendo en cuenta que los argentinos sepultados en el archipiélago son alrededor de 234 y, en primera instancia, sólo podrían viajar dos o tres deudos en representación de cada familia. Añadió que se está trabajando con fechas tentativas, no anteriores a mediados de febrero y que una vez "que el tema esté totalmente consensuado con el Reino Unido, la Cruz Roja Internacional se hará cargo de los arreglos para recibir a los argentinos en las islas".

Otra de Alfonsín a Menem

"Ridículas y calumniosas", fueron los dos adjetivos que utilizó el ex presidente Raúl Alfonsín para referirse a las acusaciones formuladas por el jefe de Estado, Carlos Menem, quien había dicho que "según unas declaraciones que hizo Aldo Rico en Mendoza, Alfonsín fue uno de los que más golpeó las puertas de los cuarteles en 1976". "El presidente de la Nación ha desmerecido una vez más su investidura no sólo por la imputación, puesto que son públicos y notorios mis esfuerzos por evitar el golpe, sino también por la fuente que se asume como valedera. La supuesta información proviene de Aldo Rico, enemigo jurado de la democracia quien, por si fuera poco, recientemente ha dicho del presidente Menem que es 'el jefe de la banda de ladrones que nos gobierna'".

El sábado, Menem llamó a votar por sus candidatos porque, de lo contrario, "vamos a volver a 1989 y a esos siniestros meses del gobierno de Alfonsín", afirmó que entre él y Alfonsín nunca hubo apoyo mutuo y citó, entonces, la frase en la que Aldo Rico le había atribuido al titular de la UCR haber golpeado los cuarteles en 1976. "Es tiempo de que el Presidente haga un esfuerzo para que dejemos de sentirnos empujados al tobogán de la decadencia. El pueblo argentino tolera suficientes pesares como para tener que aguantar, encima, las frivolidades del Presidente", respondió Alfonsín.

También el diputado nacional y ex ministro de Salud y Acción Social, Aldo Neri, salió a defender al titular del radicalismo. "Hay una verdadera obsesión de Menem por descalificar a su antecesor. Esa búsqueda reiterada de elementos descalificantes de quien no es, en este momento, ni siquiera un oponente electoral tiene, a mi entender, una mucho mejor explicación psicológica que política: el doctor Menem tiene complejo de inferioridad psicológica frente a la estatura política de Alfonsín", dijo Neri. "Esto es peligroso porque una tendencia así no se cura con la autoterapia de la Ferrari, las fiestas livianas o la fama de seductor. Si se extiende a otras áreas genera trastornos de conductas preocupantes en quien concentra tanto poder en la Argentina", sostuvo Neri en el final de su respuesta.

EL EX DICTADOR RENOVO SU REGISTRO

Videla, indultado e insultado

"Asesino" e "Hijo de puta" fueron los insultos con que la gente recibió al ex general Videla, cuando se presentó a renovar su registro de conductor. Fue abucheado tres veces en la media hora que duró el trámite.



Videla se saca fotos luego de haber sido insultado por la gente que hacía el mismo trámite.
El ex general hizo ayer a primera hora el trámite para renovar su carnet de conductor.

A pesar de que prefirió entrar al lugar por la puerta trasera para evitar el encuentro con el público presente, el ex dictador Jorge Videla debió enfrentarse ayer varias veces con algunos centenares de personas que habían concurrido a la Dirección de Educación Vial para tramitar el registro de conductor: "Asesino", "Hijo de puta", le gritaron apenas lo vieron aparecer. La rechifla se repitió tres veces hasta que el indultado se retiró del lugar habiendo hecho sólo una declaración visiblemente molesto: "No voy a hablar y terminemos con las fotos", dijo. Hablaron un poco más, en cambio, el vocero presidencial Humberto Toledo, y el ex integrante de la Cámara Federal que condenó a Videla, Jorge Torlasco. Toledo todavía no entiende cómo "Videla no comprendió el gesto de generosidad del Presidente". Torlasco opinó que "solamente en un país como éste puede llegar a la presidencia un irresponsable así", en alusión a Carlos Menem.

Videla, quien hasta hace una semana purgaba en prisión la condena a perpetuidad que le impuso la justicia ordinaria en 1985, llegó a las 7.10 a la Dirección de Educación Vial a bordo de un Peugeot 504 Diesel gris, con vidrios polarizados, acompañado por un chofer que también actuó como custodio. Ingresó rápidamente por la parte trasera de la Dirección. Debió soportar abucheos e insultos al aparecer por primera vez en el entrepiso. La escena se repitió cuando fue a sacarse las fotografías de rigor y, por tercera vez, al retirarse, cerca de las ocho menos cuarto de la mañana. El indultado, que vestía traje gris cuadrillé y corbata azul oscura, desde ayer puede manejar su propio coche. Videla siguió así los pasos de otro perdonado, Emilio Eduardo Massera, quien renovó su carné de conductor.

"La carta de Videla pidiendo una reivindicación para el Ejército está mostrando a un hombre que no comprende cabalmente cuál es el mensaje que el presidente Menem le quiere transmitir a la Nación. Videla no forma parte de este proceso de comprensión", indicó el vocero presidencial Humberto Toledo. Algunos de los jueces que condenaron por gravísimas violaciones a los derechos humanos a Videla y a los demás militares que condujeron la dictadura militar no fueron tan condescendientes con el primer mandatario. En declaraciones al diario *Puntal* de Río Cuarto, Jorge Torlasco dijo que "sólo en este país llega a presidente un irresponsable. El indulto, tal como fue otorgado es una deformación de la facultad que la Constitución establece sólo para casos excepcionales y para ser usada con mucha cautela y prudencia". Torlasco se quejó, además, porque "ni Alfonsín, ni Menem destituyeron a los condenados". Jorge Valerga Aráoz agregó que "el indulto consagra la impunidad" y que "lo que se determinó en el juicio a los ex comandantes no va a ser borrado por ningún acto de gobierno, ni legítimo ni ilegítimo". El ex procurador general, Andrés D'Alessio, opinó que "después del juicio creíamos que las leyes estaban para ser cumplidas, pero con el indulto nos encontramos con un gran retroceso".

Elogio y mangazo

El ex campeón argentino de boxeo Andrés Selpa, quien está preso en Villa Devoto por intento de homicidio contra su mujer, solicitó al presidente Carlos Menem que lo indulte, a través de una carta entregada ayer por su propia esposa en Casa de Gobierno. Selpa dice que la causa de su condena "fue un gravísimo error producto de un momento de crisis", señala que está "arrepentido" y expresa "admiración por el coraje y la firmeza" puestos de manifiesto en los recientes indultos por el Presidente.

"Muchas personas privadas de libertad, sin haberse apartado de los caminos de la honestidad y de todo aquello que los haga dignos de vivir en sociedad, están padeciendo las consecuencias de un encierro inútil, improductivo y contrario a los verdaderos preceptos de nuestra ley suprema, dadas las actuales condiciones en que se vive en los establecimientos penales", argumenta el ex campeón argentino.

Opinión

Por Noé Jitrik

No fue por frivolidad

Desde que se anunció el indulto hasta ahora, en que escribo estas líneas han de haberse descargado toneladas de adjetivos sobre el gallinero presidencial: en cada nota que leo me siento interpretado, cada adjetivo me parece el adecuado; lo que me parece difícil es decir algo diferente.

Puedo, en cambio, imaginar algunas situaciones y eso ya es algo: veo, por ejemplo, a Videla y a Viola, tomándose un cafecito, chochos de la vida, en La Biela o en algún lugar así, bajo la magnolia, diciéndose "¡Cómo los jodimos!"; veo a Massera en la puerta de algún jardín de infantes esperando a su nietito para llevarlo de la mano a la casa, amiguito del hijo de Firmenich, se habían conocido en París; veo a los indultados pegándose un tiro en la sien al unísono en diferentes lugares de la ciudad, y me veo recuperando la fe en el género humano; veo a quienes testimoniaron en el juicio diciéndose, desesperados, "ésta no es la paz para nuestros muertos, no hice la reconstrucción del infierno para ser humillado de este modo"; veo a Nino Salonia firmando junto a Menem y me lo imagino diciendo que no pero lo veo haciendo "sí, sí", como perseguido por un ansia inexplicable; veo derramarse, en la noche del 31, ríos del champagne anunciado en Semana Santa del '87 por los Rico y compañía; veo a Alfonsín explicándonos por qué salió con esas palabras terribles, héroes de las Malvinas y Felices Pascuas, pero su explicación no viene; y así, como un afiebrado visionario, veo intolerablemente lo que pasó y lo que va a pasar a partir de hoy.

No puedo articular esas múltiples visiones, renuncio a una teoría que ligue todas esas cosas y, en cambio, me digo que yo sí me esperaba que esto sucediera y que en realidad, aunque me duele y me indigna, no me sorprende en lo más mínimo. En ese punto me asalta un nuevo lugar común: la política se ha hecho perversa. ¿Cómo es posible que Camps haya declarado que en una segunda vuelta no serán treinta mil los desaparecidos sino cien mil y no haya pasado nada, que no se hayan conmovido del Inca las piedras?

La verdad, no lo entiendo pero entiendo que Menem no pecó por frivolidad; si le era fácil seguir teniéndolos enjaulados porque nadie pedía por ellos y los liberó es porque cree en algo de lo que ellos encarnan, debe creer en el modelo de país que exhiben con su mera existencia. Si no respetara lo que ellos son no habría enfrentado, con la arrogancia con que lo hizo, a millones de personas que no han dicho que no por decirlo, y que han dicho de mil maneras que esa libertad no es justa ni es digna, que esa decisión implica un delito de "despojo de dignidad nacional", penado, espero, por algún código, en alguna parte.

Así que en verdad se trata de una horrible idea del país que no quiero describir porque hacerlo me pone de pésimo humor: yo creía que, pese a todo, habíamos ganado algo con la democracia y los juicios. Pero veo, hoy por lo menos, que no es así.

Más barato en el Norte

Telecom Argentina dispuso una rebaja del 2,7 por ciento en las tarifas telefónicas, llevando el valor del pulso —a partir del próximo 10 de enero— a 256,15 australes (sin IVA), mientras que el precio del cospel será de 1480 australes, con IVA incluido. La empresa que administra la zona norte de la ex ENTel anunció que el valor del abono en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires (más de 200 mil teléfonos) será de 35.093 australes para las casas de familia.

Julio y Saúl, el uno para el otro

La unificación de las subsecretarías de Hacienda y de Finanzas se produjo de hecho al firmar el ministro Erman González una resolución por la cual los titulares de esas carteras podrán reemplazarse recíprocamente, cuando las circunstancias lo requieran. En la actualidad, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, se ocupa interinamente de Finanzas desde la renuncia de Raúl Cuello. Pero a partir del 15 de enero próximo asumirá ese cargo el actual director de Presupuesto, Julio Aguilar. Finanzas Públicas se ocupa de los organismos recaudadores —Aduana y DGI—, en tanto que Hacienda elabora los proyectos de Presupuesto y asigna fondos a las distintas áreas del Estado.

Tras los nubarrones, la estabilidad está asegurada, opinan en Economía

Bajas estacionales en alimentos y mayor control a servicios privados alientan el optimismo entre los funcionarios.

(Por Daniel Sosa) **Las noticias corrieron como brisa fresca y fortalecieron las expectativas oficiales de mantener la inflación en un nivel no mucho más alto que el de diciembre (cuando el índice marcó 4,7 por ciento). Se revirtieron las escaladas del dólar y la carne vacuna; la mini-corrida cambiaria de la semana pasada no parece haber dejado secuelas remarcatorias; son previsibles bajas estacionales en el precio de las hortalizas y, como si eso fuera poco, los díscolos servicios privados están llamados —vía aplicación de normas que obligan a presentar listados de precios— a ponerse en caja a corto plazo.**

En el peor de los casos, se cumplirá el pronóstico de 5,5 puntos de aumento que formuló el Instituto de Política Económica y Social tras comprobar que hasta ayer la suba fue de 1,5 por ciento.

La sensación de calma se extendió entre los integrantes del equipo económico a medida que el dólar descendía la cuesta en la tarde de ayer (ver recuadro). Ese fue el segundo signo tranquilizador: por la mañana un importante ingreso de hacienda al Mercado de Liniers facilitó bajas de siete por ciento en los animales adquiridos por los frigoríficos.

Del año pasado quedó una herencia (arrastre) del uno por ciento y el impacto del golpe de mercado en la City, en principio, preocupante. Ayer, sin embargo, los técnicos que asesoran a la línea política de Economía aseguraban que el único sector donde se comprobó el traslado del aumento del dólar a los precios fue en el rubro automotores.

Mejor aún, no sólo se descartan remarcaciones en alimentos (con excepción de algunas bebidas que podrían encarecerse por la mayor demanda) sino que se esperan bajas estacionales. Ese sería el comportamiento de las hortalizas de fruto (tomate, berenjenas, zapallitos) y de las frutas (como las uvas, duraznos y peras). Sólo las manzanas mantendrán sus valores elevados hasta febrero, cuando ingresen partidas nuevas al Mercado Central.

Entre los factores que contribuyen a mantener quietos los precios, la Subsecretaría de Industria y Comercio ya puso en marcha la aplicación de la resolución 65, que dispone la presentación de listados a los prestadores de servicios particulares (medicina prepaga, educación privada, tintorerías, etc.).

La intención anticipada por el titular del área, Jorge Pereyra de Olazábal, es poner freno a los sucesivos incrementos por encima del promedio que se vienen registrando en tales sectores. "Esta vez no habrá sólo sugerencias para que corrijan distorsiones", advirtió un funcionario de la repartición que se excusó por la demora de la reacción oficial: "Estamos en época de vacaciones y contamos con poco personal".

Por otra parte, el gobierno continúa analizando la eliminación o reducción del componente impositivo de las tarifas públicas, lo que llevaría a nuevas reducciones de precios en servicios prestados por empresas del Estado. La definición en la materia tendrá lugar cuando se concluya el análisis de las facturaciones de cada compañía, tarea tendiente a establecer qué monto podrá deducirse sin que se produzcan desajustes.

Ricardo Ballesté



Subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal.
La resolución 65 está en marcha y "esta vez no habrá sólo sugerencias".

Dólar bajo con poco gasto

La fuerte suba de la tasa de interés (entre 20 y 30 puntos para grandes inversores) y los vencimientos previsionales e impositivos que se registran durante estos días, y que provocaron una mayor demanda de australes, arrastraron ayer al dólar hasta una cotización de 5710 australes para la venta, lo que significó un retroceso del 3 por ciento en relación a los valores del último viernes. El Central no tuvo que vender ni un dólar para reforzar la baja.

Al incremento de los rendimientos bancarios se sumaron los vencimientos previsionales por cargas sociales que operaron desde ayer, más los correspondientes a la franja impositiva por ganancias, sellos, fondos cooperativos y de educación que se producirán a partir de hoy. Estas obligaciones determinaron importantes necesidades de recursos en moneda nacional por parte de los contribuyentes. Además, fueron varias las entidades que prefirieron desprenderse de sus dólares antes que endeudarse en el circuito local.

El costo del dinero se elevó hasta el 170 por ciento nominal anual por semana; la caja de ahorro común otorgó rendimientos del 5,25 por ciento mensual y los certificados de plazo fijo a siete días ofrecieron un interés del 7 por ciento mensual.

El Banco Central mantuvo una política fuertemente restrictiva que le permitió absorber unos 590 mil millones de australes. Seiscientos noventa mil millones ingresaron a la entidad por operaciones de pases y se hicieron efectivo unos 100 mil millones por vencimientos.

Los Bónex'89 tuvieron un cierre de 54,10 dólares por lámina, mientras la Bolsa operó con una fuerte tendencia declinante, con 34 bajas, una suba y 10 rubros sin variantes. Atanor y Astra, con un 8 por ciento abajo tuvieron la declinación más marcada entre los papeles líderes.

AUTOMOVILES EXTRANJEROS

Los importados llegarán en abril

(Por D.S.) **Pese a que ya van para dos meses que se otorgó el permiso gubernamental para ingresar autos desde Europa, Estados Unidos y el Lejano Oriente, un detalle traba la primera licitación que repartirá el negocio entre terminales e importadores. Se trata de la solicitud formulada a la Subsecretaría de Industria y Comercio para ampliar el cupo original —de 4500 vehículos— añadiendo utilitarios livianos que no se producen en el país. Cualquiera sea la resolución del tema, está previsto que los primeros importados no brasileños lleguen al país en abril.**

Los fabricantes locales y los representantes de las marcas extranjeras todavía no se ponen de acuerdo. Unos y otros desearían morder el bocado que promete la incorporación del utilitario: los cálculos que se hacen a mano alzada revelan una posibilidad de ventas cercana al medio centenar de millones de dólares durante este año.

Pero las tres empresas instaladas (Renault, Sevel y Autolatina) no están dispuestas a ceder otra cuota del alicaído mercado interno, salvo que se aseguren una tajada en su nuevo rol de intermediarios. Por lo pronto, en 1991 importarán y venderán al público una cantidad no inferior a las 12 mil unidades, es decir, una de cada ocho que ofrezcan los concesionarios.

Ese total surge de los 10 mil automóviles brasileños (cuya importación se distribuirá por partes iguales entre las terminales) y los más de dos mil rodados que se piensan adquirir en Japón, Corea, EE.UU. y los países de la Comunidad Europea.

La reglamentación correspondiente para esta parte del negocio será firmada antes de terminar la semana y fijará como fecha para la primera licitación semestral un día del mes de marzo próximo.

El mundillo de los concesionarios, fabricantes e importadores no pierde la esperanza de recuperar sus ventas, aunque más no sea parcialmente, por el tipo de producto en oferta, dirigido a sectores de elevada capacidad adquisitiva. El mismo mercado al que apuntan quienes apuestas a los utilitarios medianos: algunas de las pocas unidades hoy en circulación pueden verse con frecuencia en la Recoleta.

La expectativa se convirtió en ansiedad en las últimas semanas, dadas las escasas ventas de unidades 0 kilómetro, que llevó a que muchas concesionarias hayan accedido a otorgar descuentos por pago al contado que en diciembre fluctuaron entre 8 y 19 por ciento del precio de lista, según lo admitió el vicepresidente de la Cámara del Comercio Automotor, Alberto Príncipe.

MAYORES PAGOS A LA BANCA

Para entibiar la relación

En las próximas horas se girarán U$S 60 millones a los acreedores, 50% más de lo que se venía pagando mensualmente.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Hoy o a más tardar mañane el Gobierno pagará a los bancos acreedores 60 millones de dólares de intereses de la deuda externa, lo que representa un aumento del 50 por ciento respecto de los desembolsos mensuales que venía realizando desde junio. Aunque la cifra es menor a lo que exigían los acreedores, la decisión de incrementar los giros —adelantada a *Página/12* por el ministro Erman González y por el titular del Banco Central, Javier González Fraga— constituye una clara señal de mayor acercamiento que el equipo económico le ofrenda a los bancos, justo cuando faltan escasas dos semanas para que una nueva misión del Fondo Monetario arribe a Buenos Aires para negociar el próximo capítulo de la relación.**

"La decisión la tomamos la semana pasada en vistas de que el esquema anterior ya no era viable", dijo Erman. Dicho esquema era el que estaba vigente desde comienzos del segundo semestre de 1990 y que consistió en pagos mensuales de 40 millones de dólares que los bancos fueron aceptando sin mayor queja. Si bien ese monto —que anualizado orilla los 500 millones de dólares— representaba un 10 por ciento de los intereses que devenga ese activo de los bancos, para entender la actitud de los acreedores conviene recordar que durante ese período rescataron más de 7000 millones de dólares a través de la capitalización de deuda externa en las ventas de ENTel y Aerolíneas.

Pero a medida que el Gobierno iba acumulando divisas con las compras de dólares del Banco Central, y mucho más aún en las últimas dos semanas en las que las turbulencias cambiarias llevaron a González Fraga a desprenderse de más de 200 millones (entre ventas al contado y futuro) para apaciguar los ánimos, los acreedores levantaron la presión, aunque no mucho.

"Fue una decisión autónoma que ni hemos comunicado a los bancos", dijo González Fraga, aunque inmediatamente agregó que "ellos querían más pero eso era imposible porque la situación fiscal no da". El vínculo entre una y otra cosa viene determinado por la necesidad oficial de mantener en un cierto nivel la relación reservas/cantidad de dinero para disuadir una nueva corrida: la única forma de pagar más deuda sin deteriorar esa relación es que el Banco Central pueda comprar dólares con superávit fiscal.

De todas maneras el titular del Central asegura que está muy tranquilo con la evolución de las reservas: "Creo que mañana (por hoy) nos van a acreditar en la cuenta del país en la ALADI entre 450 y 500 millones de dólares correspondientes a nuestro excedente comercial con la región del tercer cuatrimestre de 1990".

Ambos funcionarios contaron que hacia fin de mes llegará al país una misión del FMI encabezada por el cubano Armando Linde, con el objetivo de monitorear el comportamiento de las metas que habían sido acordadas

En vistas a esas reuniones, el viceministro Carlos Carballo, está coordinando la elaboración de las proyecciones para el primer semestre de 1991 que "esta vez serán realistas y no dibujadas como en la época hiperinflacionaria del stand-by anterior", comentó González Fraga. Pero más allá de eso, ni él ni Erman tienen en claro que saldrá de esas negociaciones: "Puede ser que accedamos a otro tramo del stand by actual, puede ser que acordemos un stand by nuevo, y también puede ser que hablemos de un crédito de facilidades ampliadas".

"Desmienta las versiones de mi viaje a Estados Unidos —pidió el ministro— el único viaje en mi agenda es a Suiza con el Presidente."



Ministro de Economía, Antonio Erman González.

Sup-Erman hace escala en Suiza

Voceros autorizados del Palacio de Hacienda ratificaron el viaje que hacia fines de mes realizará el ministro de Economía, Antonio Erman González, a Davos (Suiza) para asistir a una reunión de empresarios y banqueros de todo el mundo a la que también asistirá el presidente Carlos Menem.

La semana próxima también viajará hacia Francia el subsecretario técnico y administrativo del Ministerio de Economía, Héctor Domeniconi y el interventor en la Administración Nacional de Aduanas, Aldo Elías, donde firmarán un protocolo de asistencia técnica y desarrollo".

El programa forma parte de la Reforma del Estado y cuenta con el financiamiento del Banco Mundial. Denominado "Proyecto María", impulsará en la Argentina el establecimiento de un sistema informático similar al de Francia".

Domeniconi también visitará Italia y España para interiorizarse acerca de las metodologías que empleraron esos países

Ocho contratos de YPF, en el aire

(Por M.Z.) **El supersubsecretario de Empresas Públicas y Energía, Luis Prol, dijo a *Página/12* que "están a punto de firmarse los decretos de reconversión de 16 de los 24 contratos petroleros" que originalmente iban a ser transformados a concesiones. Adelantó además que está analizando "con números" la veracidad de una creciente protesta de los productores privados que sostienen que el primer resultado de la desregulación del sector ha sido una transferencia de renta a favor de las refinerías ESSO y Shell.**

Ante versiones que indicaban que el Gobierno iba a dejar en suspenso la reconversión de todos los contratos (cambio que implica la libre disponibilidad del crudo para los productores) hasta que se terminen de acordar los 24, Prol sostuvo que "van a salir los decretos de los que ya están y veremos lo que pasa con el resto".

Los 8 contratos de la discordia corresponden a Pérez Companc (tres), cuatro a sociedades entre esa petrolera y Bridas y el restante a la estadounidense Occidental (La Ventana). La razón del desacuerdo radica en las indefiniciones respecto al transporte y carga de crudo, aunque voceros de esas compañías admitieron a este diario que están demorando un acuerdo a propósito como parte de una estrategia global.

El motivo de esto último es que los productores se ven a sí mismos perdiendo en las pulseadas que están teniendo con los refinadores privados, ya que el precio por barril de crudo que se está conversando se acerca mucho más a lo que pretenden Shell y ESSO. De todas formas, por ahora son solamente precios conversados ya que al no estar firmados los decretos de la reconversión no puede haber compraventa entre ellos. Tal es así que los productores todavía le siguen vendiendo el crudo a YPF y esta a su vez a ESSO y Shell.

Ahí radica una de las quejas de los productores, que aseguran que YPF está vendiendo el petróleo al valor que los refinadores pretenden en sus conversaciones con los productores. Dado que ese precio es bastante inferior al que las dos multinacionales pagaban hasta el 31 de diciembre, y que el precio de los combustibles se ha mantenido, los productores aseguran que ESSO y Shell salieron ganando una parte de la renta.

Lamberto va a destapar la olla

El titular de la Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados, el justicialista Oscar Lamberto, anunció que el gobierno nacional pondrá al descubierto en los próximos días una maniobra de subfacturación del orden de los 300 millones de dólares. Lamberto rehusó dar precisiones de la operación, a raíz de la existencia del secreto de sumario, pero anticipó que funcionarios de la Aduana se encuentran tras la pista de una fabulosa evasión.

Cabotaje aún sin rebajas

La Subsecretaría de Transportes "apoya e impulsa" la rebaja de un 30 por ciento en las tarifas aéreas de cabotaje analizada en el Ente Nacional de Turismo (ENATUR), dijo ayer el secretaio de Transportes, Carlos Hairabedián. Sin embargo, el funcionario, señaló que aún no hubo una solicitud de rebaja de tarifas ni en la Subsecretaría a su cargo ni por otro canal correspondiente. Históricamente —recordó— las tarifas aéreas la fija la Dirección Nacional Aérea y Comercial, pero desde el decreto 435 de racionalización administrativa esa función la cumple el Ministerio de Economía.

Explicó que la posible rebaja es analizada por ENATUR y los grandes operadores comerciales —como Aerolíneas Argentinas y Austral— y si existe voluntad de reducirlas "se reclama la aprobación final de Economía".

Cerrada hasta nueva licitación

Forja Argentina S.A., empresa dependiente del Ministerio de Defensa, será cerrada hasta el 31 de enero, según lo anunció el interventor de la firma, César Albrisi, quien anticipó también la realización de un nuevo llamado a licitación para privatizarla. Según Albrisi, el cierre de la fábrica "es una medida de sana administración" debido a la falta de materias primas y a la carencia de material de trabajo. Albrisi rechazó imputaciones del radicalismo respecto de las supuestas "desprolijidades" en el primer llamado a licitación.

CLASES

"Si no hay respuesta a los reclamos docentes es muy probable que no se inicien las clases en marzo." La advertencia de la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, no sorprendió al Gobierno, pero sirvió para que se empezara a pensar en actualizar los salarios congelados desde octubre del año pasado. La dirigente ubaldinista negó que el eje del conflicto pase por el aumento salarial únicamente. "Los docentes planteamos que debe haber inversión en Educación y en esa inversión que no se resuelve o no se decide están incluidos los sueldos", destacó.

Mary Sánchez remarcó que "en forma sistemática se está desinvirtiendo en Educación" y consideró que "es imposible hablar de racionalización porque no se puede recortar un presupuesto que no existe, puesto que reducir aún más los recursos significara destruir la escuela pública". Sánchez hizo hincapié en que más allá de las medidas de fuerza, "es preocupante el nivel de ausentismo que se registró desde julio del año pasado entre los chicos que abandonan la escuela porque no pueden ni siquiera pagar los boletos de colectivo". La dirigente dijo que "en el nivel primario, con la disminución de los presupuestos para comedores, se profundizó aún más el ausentismo".

Hoy, a las 14, Mary Sánchez dará una conferencia de prensa en la sede de su gremio, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), para detallar la situación del sector. La posibilidad de aplicar medidas de fuerza al inicio del ciclo lectivo será analizada a fines de febrero cuando se reúna el congreso de la entidad. En realidad los dirigentes tienen que evaluar ahora los alcances del decreto de reglamentación del derecho de huelga.

Salonia se reúne con Erman para ver si abren el freezer salarial

Educación dice que va a haber aumento de sueldos para docentes. Economía, en cambio, se mantiene en silencio.

Haciendo gala de su optimismo permanente, el ministro de Educación, Antonio Salonia, confió en que las clases van a empezar sin inconvenientes y anticipó que "estamos trabajando para dar respuestas salariales satisfactorias a los docentes". Su viceministro y encargado de los números del Palacio Pizzurno, Horacio Guibelalde, confirmó que Salonia se reunirá hoy con su par de Economía, Erman González, "para tratar de recomponer los sueldos porque hace muchos meses que están congelados". Desde octubre el salario inicial de los docentes dependientes de la Nación —en su mayoría secundarios— es de 831.390 australes. En el Palacio de Hacienda eluden las precisiones pero admiten que "en enero se va a descongelar la pauta de la administración pública", en la cual están incluidos los maestros y profesores.

Guibelalde, flamante reemplazante de Enrique Bulit Goñi, consideró que va a haber aumento "porque el propio presidente Menem reconoció el atraso de los sueldos, lo que determina un compromiso político". Menos proclives a los símbolos, en Economía informaron que todavía no se empezó a hablar del tema docente. Ayer, Erman González se recluyó en su casa, afectado de gastritis —según se informó— y el subsecretario Técnico, Héctor Domenicone, encargado de la pauta salarial de la administración pública, no mantuvo ningún contacto con las huestes de Salonia.

"Nos enteramos de la protesta de CTERA por los diarios", deslizó un funcionario de Hacienda ajeno, evidentemente, a las consecuencias de un sueldo de menos de un millón de australes cobrado, incluso con retraso. Los colaboradores de Erman González sólo admitieron que se está discutiendo si la recomposición se aplicará sobre toda la masa salarial, para que luego Educación decida las prioridades, o si se negociará en las comisiones salariales.

En Educación, Guibelalde explicó que antes de conversar con los gremios "tenemos que acomodar las cargas internas", en alusión al diálogo que hoy mantendrán con Economía. Con respecto a la posibilidad de que se apele al decreto de reglamentación del derecho de huelga para frenar las protestas gremiales, el funcionario enfatizó que "estamos trabajando con optimismo para sortear el riesgo de la medida de fuerza". Salonia, por su parte, destacó que el año pasado "sólo hubo ocho días de paro a nivel nacional, a pesar de los anuncios apocalípticos que se habían hecho antes de que empezara el ciclo lectivo".

El ministro Salonia atribuyó el retraso en el pago de los sueldos y el aguinaldo, sobre todo a los maestros y profesores del sector privado, a la merma en la recaudación impositiva. Guibelalde explicó que ayer se terminó de pagar el aguinaldo a los docentes privados y se comprometió a realizar gestiones hoy al mediodía ante el Tesoro para que "el sueldo de diciembre se pague lo antes posible". El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) advirtió que "este nuevo agravio se acumula peligrosamente y seguramente habrá de hacer eclosión en el inicio de las clases".

La Confederación de Maestros y Profesores (CAMyP) también se sumó al coro de cuestionamientos a la política oficial. Tras una reunión con el ministro Salonia, Héctor Robles, titular de la entidad, calificó el diálogo "como totalmente negativo" y se confesó decepcionado. La CAMyP —visceralmente enfrentada con la CTERA— pidió el descongelamiento de los sueldos, la revisión del presupuesto y de las jubilaciones de oficio. "El pase a retiro afectará el normal desenvolvimiento del sistema educativo", aseguró Robles. El subsecretario de Educación, Luis Barry, dijo, en cambio, que "el Ejecutivo se compromete a no afectar el dictado de las clases" y reiteró que ayer venció el plazo para presentar las excepciones a las jubilaciones encuadradas en el proyecto de racionalización del Estado.

Salonia recibió ayer la bendición de Menem para agilizar las gestiones ante Hacienda, pero se negó reiteradamente a dar cifras de posibles aumentos. En el equipo de Erman González sólo se mencionó la inflación proyectada, que no supera el 6 por ciento. Un monto demasiado magro para un salario clavado en los 830 mil australes de inicial y poco más de 500 mil de básico.

Alejandro Elías



Salonia se reúne con Erman González para hablar de salarios.
Educación espera que en enero llegue el descongelamiento.

SALARIOS UNIVERSITARIOS

Tarde, pero poco

De regreso de su periplo playero, el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto autorizando las partidas presupuestarias para que la mayoría de las universidades nacionales abonen los sueldos de diciembre a profesores y no docentes. El vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Atilio Borón, estimó que "si no hay nuevos inconvenientes, el jueves próximo se tendría que estar cobrando", es decir, con doce días de atraso. Ante la prolongada demora, la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA) se declaró en estado de asamblea permanente y advirtió que la medida "puede afectar las tareas administrativas de las facultades".

Borón confió en que la situación se normalice, pero aclaró que estos sobresaltos responden en definitiva a las prioridades del Gobierno. "Frenar la escalada del dólar le costó al Banco Central 130 millones de dólares y ese dinero es, exactamente, el que le corresponde a la UBA anualmente", explicó el vicerrector. El deterioro presupuestario se refleja en el nivel salarial y adquiere relevancia cuando se lo compara con otras realidades. Borón ejemplificó: "El sueldo mínimo de un docente titular con dedicación exclusiva en San Pablo alcanza a 3000 dólares, mientras en la Argentina no llega a 800."

Si bien la reacción por la falta de pago en término se vio limitada por el receso de verano, el decano de Agronomía, Carlos Mundt, y la agrupación estudiantil Franja Morada hicieron oír su repudio. Mediante un comunicado de prensa, Mundt (peronista) destacó que "el momento en que ocurre esta inexplicable dilación en el pago de haberes impide el comienzo de vacaciones del personal y añade a la arbitrariedad de la medida un toque de indignante insensibilidad social". En la misma línea, Guillermo Rivas, titular de la Franja porteña, repudió la "actitud irresponsable e insensible del Gobierno al no efectivizar los sueldos en el plazo correspondiente". Por su parte, APUBA, que representa a más de 11 mil afiliados, ofrecerá hoy a las 10 una conferencia de prensa en el Hospital de Clínicas "para informar sobre el conflicto que afecta también los servicios del hospital escuela".

REBELION DE JUBILADOS EN TUCUMAN

Baño de huevos para Domato

Un desprendimiento de una numerosa manifestación de jubilados cubrió de piedras y huevos la casa particular del gobernador. No fue su único problema: Domato también enfrenta un pedido de destitución y enjuiciamiento.

En el marco de la aguda crisis económica y política que sufre Tucumán, una veintena de jubilados arrojó piedras, huevos y verduras contra el domicilio particular del gobernador José Domato, mientras proferían gruesos insultos a raíz de que no cobran sus haberes desde octubre último. Los ofuscados representantes de la "clase pasiva" se desprendieron de una numerosa manifestación que se realizó frente a la gobernación provincial, y que consiguió que el gobierno comenzara a pagar lo correspondiente a octubre a todos aquellos jubilados y pensionados que tengan un ingreso inferior a los tres millones de australes. Aparte de la pedrea, Domato también deberá enfrentar un pedido de destitución y enjuiciamiento presentado por una jueza, que se suma así a los tres pedidos de juicio político en su contra que ya aprobó la Cámara de Diputados tucumana.

Rafael Calviño



Gobernador de Tucumán, José Domato. Con los jubilados en la vereda de enfrente.
A los tres pedidos de juicio político ahora se suma otro, de destitución y enjuiciamiento.

La agresión contra el domicilio de Domato, quien estaba ausente en ese momento, produjo roturas de vidrios y numerosas manchas en las paredes. Es la segunda marcha de jubilados que termina con incidentes en menos de una semana. El viernes pasado, la policía provincial reprimió a un grupo de ancianos exaltados que incendiaron un auto oficial y pretendieron ingresar por la fuerza a la gobernación.

Cuando los policías encargados de la seguridad de la casa lograron dispersar a los atacantes del domicilio del gobernador se produjo un nuevo incidente. Los jubilados desandaban el camino para sumarse al grueso de la manifestación cuando advirtieron que el vicegobernador, Hugo Lazarte, estaba en un bar frente a la Plaza Independencia, y volvieron a arreciar los insultos. El titular del Senado, ante el cariz que tomaban los acontecimientos, optó por iniciar una rápida fuga hacia la sede de la Secretaría de Turismo. En el lugar, resultó herido mientras cubría los disturbios el reportero gráfico Carlos Villa, del diario *La Gaceta*, quien debió ser internado en un centro asistencial a raíz de un fuerte golpe en la cabeza.

Pero, más allá de los daños contra su domicilio de la calle Santiago al 400 —a cinco cuadras de la gobernación—, la situación política de Domato se agrava día a día. La jueza Susana Díaz reclamó su destitución y lo convocó a declarar como imputado en la causa que se le sigue por negarse a publicar la nueva Constitución provincial.

La medida de la magistrada se suma a los tres pedidos de juicio político que tiene el mandatario, quien a su vez solicitó a la Cámara de Diputados de Tucumán un informe para conocer si ese cuerpo se basó en la Constitución de 1907 o en la de 1990 para aceptar su enjuiciamiento y fijar los plazos pertinentes.

La nota enviada por Domato al titular de la Cámara, Luis Castro, señala que el plazo de 15 días hábiles indicados en la comunicación judicial "de hecho queda suspendido ante la incertidumbre de saber por qué norma legal debe tramitarse el proceso iniciado en mi contra".

En tanto, la medida de la jueza Díaz tiene relación con un juicio iniciado por una denuncia del ex fiscal Pedro Torres Salazar, quien acusó al gobernador por violación a los deberes de funcionario público, a raíz de la no publicación en el boletín oficial de la nueva Carta Magna —inspirada por el general (R) Domingo Bussi—, que fue aprobada en abril del año pasado. El caso podría generar el enjuiciamiento de Domato para febrero próximo, si el Parlamento aprueba el pedido de la jueza.

Pero la situación del mandatario podría empeorar si no encuentra una solución al pago no efectuado de los agentes de la administración pública. Los gremios del sector denunciaron que se les adeuda parte de los sueldos de noviembre y diciembre, mientras que los jubilados no cobran desde octubre y también les deben el medio aguinaldo. La suma no efectivizada, según fuentes gremiales y políticas, rondaría los 50 millones de dólares. Pero, aseguran, los empresarios azucareros adeudan 53 millones de la moneda norteamericana a la provincia, en concepto de impuestos.

El PJ fueguino está que arde

En coincidencia con el inicio de las sesiones de la Convención Constituyente de Tierra del Fuego, el justicialismo local ingresó en la etapa más aguda de su crisis interna. El gobernador Carlos Martín Torres pidió la renuncia a todo su gabinete para incorporar figuras de mayor representatividad política, renunció a su vez a su cargo de vicepresidente primero del peronismo fueguino y pidió la dimisión de toda la conducción partidaria del distrito. Estos tres pasos fueron decididos a raíz de la necesidad de un gesto por parte del PJ territorial luego de la estrepitosa derrota en las elecciones constituyentes del último 9 de diciembre, a manos del Movimiento Popular Fueguino (MPF). Los anuncios de Torres convirtieron a Ushuaia en una maraña de versiones que, incluso, llegaron a sugerir su renuncia al cargo de gobernador, pero la especie fue desmentida por voceros oficiales. Tanto ajetreo en el peronismo terminó por opacar la inauguración de la Convención Constituyente fueguina, que fijó su primera sesión de trabajo para mañana a las 9, donde se decidirá el reglamento del cuerpo.

Ayer, durante el acto en la Escuela N° 1 de Ushuaia al que asistieron más de mil personas, fue ungida como presidenta del cuerpo la convencional del MPF Elena Rubio de Mingorance, en tanto que los demás cargos se cubrirán una vez que se haya votado el reglamento. Es un hecho que el mismo se regirá por el sistema de mayoría simple, que es el que conviene al MPF.

PARO DE ESTATALES EN BUENOS AIRES

Cafiero: "Faltó apoyo nacional"

Los empleados públicos de la provincia de Buenos Aires extendieron hasta hoy el paro de actividades con concurrencia a sus lugares de trabajo, iniciado ayer en protesta por la demora en la efectivización de los salarios de diciembre. De acuerdo al anuncio formulado por el gobierno bonaerense, los sueldos se pagarán entre el 10 y el 16 de enero, mientras que para los jubilados la fecha de pago será fijada para los primeros días de la semana próxima. Por su parte, el gobernador Antonio Cafiero lamentó el retraso y señaló que "quizás con un grado mayor de flexibilización por parte de la Nación se pudo haber evitado" esta situación.

Ayer al mediodía se realizó una marcha y posterior concentración frente a la casa de gobierno bonaerense. La mesa directiva del Acuerdo de Gremios Bonaerenses (AGEPBA), aclaró que no organizó esta concentración, aunque anunció que como parte de la protesta de hoy los servidores públicos podrían marchar por las calles de La Plata. La jornada de protesta de ayer, según voceros gremiales, tuvo un alto acatamiento, por lo que decidieron extenderla a hoy.

Desde el gobierno provincial, en tanto, se anunció oficialmente que el pago de haberes de diciembre se iniciará el próximo jueves y concluirá el miércoles 16 con la entrega de cheques al sector docente, que reúne a 120.000 agentes.

En cuanto al pago de los jubilados y pensionados, luego de varios cabildeos el director de Previsión Social de la provincia, Luis Cousido, dijo que la fecha se anunciará en los últimos días de esta semana, aunque aseguró que se hará efectivo en la primera quincena de enero.

Mientras tanto, la Asociación Judicial bonaerense decretó ayer el estado de alerta y movilización por la deuda de salarios de diciembre y otros montos retroactivos no abonados.

Voceros del gobierno bonaerense, por su parte, atribuyeron el inusual retraso a la caída de los ingresos y a la falta de asistencia por parte del Tesoro Nacional para superar el bache financiero. Una opinión similar a la que dio Cafiero, quien lamentó que "por primera vez" en su gestión no pudo pagar los salarios ni los aguinaldos en término. "No hay sinsabor más fuerte que el que tengo cuando pienso que han sido los jubilados los que han tenido que esperar para cobrar sus asignaciones mensuales", agregó el mandatario provincial.

Prórroga en OSN

En paralelo a la situación social bonaerense, Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires dispuso prorrogar hasta el 15 del corriente el vencimiento de la primera cuota del impuesto sanitario, que originalmente debía abonarse mañana.

Al igual que la prórroga del impuesto automotor, en el caso de Obras Sanitarias las razones de la medida obedecen a la falta de pago de haberes y sueldos a jubilados y empleados de la administración pública bonaerense.

El peaje sabe elegir rutas

Otra transitada ruta, con buena repercusión turística, caerá bajo el nuevo truco del peaje. A partir del 11 de enero, la Ruta 226, que une Mar del Plata con el cinturón serrano de Balcarce y Tandil, se engalanará con flamantes y coquetas cabinas de control donde pagarán 60.000 australes los automovilistas y 160.000 australes los camiones grandes. Esta zona rutera conecta al centro de la provincia de Buenos Aires con el concurrido litoral marítimo.

Otra que el Movicom

La empresa electrónica japonesa NEC anunció haber construido experimentalmente una computadora-intérprete telefónico capaz de traducir en forma simultánea cualquier conversación entre el idioma inglés y el japonés. El nuevo dispositivo —un circuito electrónico de análisis lingüístico y una voz que traduce— es ampliamente superior a una máquina realizada hace cinco años que sólo se animaba a interpretar algunas pocas frases estandar.

Panamericana: las cuentas hacen tanto ruido como los bocinazos

En un telegrama a Dromi, el gobierno bonaerense dice que las ganancias con los peajes son de 2875 millones verdes.

Frente al inconmovible silencio del gobierno central, y pese al ruido causado el domingo por la caravana de protesta, el subsecretario de Obras Públicas bonaerense, Alejandro Peyrou, dirigió ayer un telegrama a su par nacional, Mario Guaragna, recordándole que el 28 de diciembre pasado se opuso a la preadjudicación del sistema de peaje en los accesos a la Capital Federal y reiteró el pedido de que se llame "a una nueva licitación en un marco que asegure la competencia de ofertas y la transparencia del proceso de adjudicación". En forma paralela, la cartera bonaerense confeccionó un minucioso estudio sobre las utilidades que percibirán los concesionarios. El trabajo arrojó una friolera de 4463 millones de dólares de ingreso bruto por veintidós años de concesión y un total de 1588 millones de dólares de inversión global, lo que arroja una ganancia neta de 2875 millones de dólares. En esto se fundó la apreciación de Peyrou del 28 de diciembre en el sentido de que "la Tasa Interna de Retorno, en el escenario más cercano a la realidad, es superior al 100 por ciento y por lo tanto, varias veces superior a cualquier valor aceptable".

En su telegrama de ayer, el subsecretario Peyrou justificó su nuevo intento epistolar "por no haber tenido a la fecha respuesta oficial a la nota" anterior y, tras recordar el reclamo en favor de una nueva licitación, puntualizó que un marco como el que propone "garantizará el menor nivel de tarifas para los usuarios y el máximo de obra para la comunidad". Y concluyó: "De la misma manera, en los pliegos deberán incuirse las obras o inversiones planteadas razonablemente por los municipios". La reiterada interpelación de Peyrou se produce en medio de una pulseada verbal que la subsecretaría bonaerense situó en un ámbito estricto que involucra los aspectos técnicos del proyecto y los efectos que tendrá para la comunidad. Las cuestiones políticas derivadas de la interna peronista tratan de ser dejadas de lado, deliberadamente.

El propio gobernador Antonio Cafiero se esforzó por darle un límite preciso a la controversia con el ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi. "Nosotros no queremos hacer de esto un elemento conflictivo —dijo el mandatario provincial—. Ahora estamos esperando qué actitud toma el gobierno nacional." Y como expresando un deseo, agregó: "Tal vez nos invita a reformular la base de la licitación", que es lo que está proponiendo Peyrou. "No nos oponemos al cobro del peaje en las rutas", aclaró el gobernador aludiendo tal vez a algunas interpretaciones periodísticas en tal sentido. "Antes que mi amigo Dromi soñara con ser ministro de este gobierno yo ya tenía peaje en las rutas", alardeó Cafiero refiriéndose al sistema implantado en la ruta interbalnearia, que también le está trayendo algunos problemas y probables futuros juicios al gobierno bonaerense. Informes extraoficiales señalaron que muchos automovilistas se negaron a pagar el peaje en esa ruta, alegando la "inconstitucionalidad" de la imposición.

La Multisectorial de Zona Norte, que se opone al peaje en la Panamericana, realizó el domingo un "paseo" de protesta del que participaron unos 350 automovilistas. Se produjeron embotellamientos y algunos incidentes aislados, entre ellos la agresión al técnico Raúl Rozza y al periodista Alfredo Casado. Ambos se encontraban a bordo de un móvil de Radio del Plata que transmitió en directo el acontecimiento. Para los organizadores, los incidentes fueron premeditados y estuvieron orientados a dificultar la difusión periodística. Por lo demás, consideraron como una "verdadera hazaña" reunir más de trescientos automovilistas un Día de Reyes a las nueve de la mañana.

TURISMO EXTRANJERO

No sólo de salir se trata

Finalmente, a la hora de pasar por ventanilla, parece que no fueron tantos los argentinos que aprovecharon las ventajas de un dólar barato veraneando en el exterior. Según el titular del Ente Nacional de Turismo (ENATUR), Francisco "Paco" Mayorga, "quedó demostrado en estos días, con la cantidad de turistas que recibió la costa atlántica, que esta temporada se superarán los 1300 millones de dólares que ingresaron el año pasado por turismo internacional y local". Para fomentar ese ingreso el funcionario anticipó que las rebajas en los vuelos de cabotaje en Aerolíneas Argentinas y Austral se implementarán en el curso de este mes y rondarán el treinta por ciento.

"La Argentina se presenta en el mercado turístico como una oferta de primer nivel y para mejorar esa imagen en los próximos días pondremos en marcha nuevas obras de infraestructura entre las que se cuenta la remodelación y ampliación de doce aeropuertos del interior del país", señaló Mayorga. El tema de la reducción en los pasajes aéreos depende de una rebaja por parte de YPF en el combustible para aviones que ya fue tramitada y, según el titular de Turismo, sólo resta acordar con ambas empresas aéreas cómo se traducirá en los boletos. Para el funcionario, la afluencia turística internacional y el movimiento de turistas locales a las distintas playas fue "un boom que nadie esperaba, porque la mayoría de los operadores apostaron al exterior e hicieron campaña con Miami o el Caribe. Ahora se dieron cuenta de que no eran tantos los que podían viajar".

Mucho coro y pocas nueces

La Dirección Nacional de Educación Especial sufrió, como otros tantos organismos del Estado, los rigores del ajuste. Desde hace meses se dispuso su desmantelamiento y hasta hoy se desconoce su destino. De ella depende el Coro Polifónico de Ciegos, del que alguna vez el presidente Carlos Menem prometiera ser padrino. "No sólo está trabado en el Ministerio de Educación el padrinazgo artístico de Menem, sino peor, no se nos repuso el cargo de subdirector, ni se nos permite participar en las discusiones sobre el destino de la dirección como el propio presidente había dispuesto", enfatizaron Adelina Maone y Osvaldo Guzmán, delegados del coro.

"En el mes de julio de 1990 tuvimos una entrevista con Menem y allí se nos prometió el descongelamiento de vacantes para el cual se dispondría un decreto de excepción de la emergencia económica dispuesta por el decreto 435. Esto permitía el reemplazo del subdirector renunciante, pero hasta hoy esa excepción no logró sortear la firma del Ministerio de Educación." Según los delegados, el Presidente instruyó a Salonia ese mismo día para que se solucionaran todos los reclamos, que no eran muchos: recuperar el subdirector del coro de ciegos, otorgar el plus para los jefes de cuerda —que perciben en todos los coros nacionales— y participar en las discusiones sobre el futuro de la Dirección de Educación Especial, de quien dependen una buena parte de los organismos para discapacitados.

"Nosotros somos ciegos pero no por ello se nos debe negar un lugar en la sociedad. Trabajamos activamente en el coro y lo único que estamos pidiendo es que eso se mantenga", sostuvo Adelina.

Sobre drogas

"La drogadicción destruye la creatividad de los pueblos y por ello debemos reunir el mayor de los esfuerzos para defender el futuro de la célula fundamental de nuestra sociedad, que es la familia." De esta forma el presidente Carlos Menem presentó en sociedad el Manual de Orientación para Educadores elaborado por la Secretaría de Programación para la prevención de la drogadicción y la lucha contra el narcotráfico que coordina Eugenio Lestelle. El manual será distribuido desde este año en todas las escuelas del país y según el Presidente "con él se habrá dado una buena batalla contra el flagelo de la droga".

CATAMARCA

Sin Patti, ni juez, ni careo

Pedro Hooft rechazó el pedido de viajar a Catamarca con Patti, que por ahora no puede salir. La causa sigue estancada.

"Mirá Carlos, hay gente cerca tuyo que nos está cagando. El me lo negó pero nosotros sabemos quiénes son y cuando terminemos de acomodarnos vamos a contestar con cañones de munición gruesa." Grueso de físico y grueso con las palabras, el inmenso diputado nacional Angel Luque, padre del máximo sospechoso del crimen de Catamarca, Guillermo Luque, envenenó aún más la situación que se vive en Catamarca desde la muerte de María Soledad sucedida hace hoy cuatro meses exactos, con el promedio de un juez que no descubre nada por cada uno de esos meses. El operativo diseñado desde el gobierno central junto a Ramón Saadi —cuestionado ahora por la enigmática declaración de Angel Luque— comienza también a mostrar sus flancos débiles. Tal como anticipó este diario el juez federal Pedro Hooft desistió del convite formulado por el subsecretario de Justicia, César Arias para ir "en comisión" a Catamarca, aunque Arias sigue prometiendo que el nombre de ese magistrado podría conocerse hoy. Tanto la idea de designar un nuevo juez como la ya confirmada del subcomisario Luis Patti comienzan a levantar polvareda.

"No le interesaba la propuesta", se limitó a señalar el subsecretario de Justicia cuando le consultaron el porqué de la negativa de Hooft a hacerse cargo de las investigaciones. Hooft había adelantado de qué se tratan las "formalidades" que según Arias deben ser "salteadas" para designar un juez ajeno a la provincia. De manera más frontal el cuestionamiento por esa decisión se extendió ayer al subcomisario Patti. En Catamarca, hasta la abogada Lila Safe —que participó de reuniones con Arias y Elías Morales— alertó que "un policía por más bueno que sea, no sirve. Acá hacen falta un juez, un fiscal, un secretario, todo nuevo" por lo que reiteró su exigencia de intervención a la provincia. Lo mismo pidió el presidente del Colegio de Abogados de Catamarca, Guillermo Herrera.

En cuanto a Patti, todas las declaraciones que acumuló hasta el momento no le han servido para garantizar siquiera su salida. Ayer el jefe de la policía bonaerense, Osvaldo Somohano, recordó que el policía no saldrá por lo menos hasta el jueves ya que "ni siquiera se ha cursado una notificación oficial". Patti no salió pero contra su designación la emprendieron los organismos de derechos humanos catamarqueños que incluso consideran la posibilidad de alejarse de la Comisión de esclarecimiento del crimen de María Soledad, dados los antecedentes del subcomisario. Las acusaciones de torturador fueron recordadas también por dos diputados bonaerenses de la UCR —Ricardo Tojo y Joaquín Nogueira— quienes criticaron la decisión "apresurada y desacertada del presidente Menem" tanto como su posible ilegalidad. Otro radical, el legislador nacional por Catamarca José Furque, calificó como "una bofetada para el sistema federal" la designación de un juez por decreto. Si la medida se llevara a cabo, dijo, "el gobernador Saadi y el juez Huidobro deben renunciar". Por ahora ese juez no renuncia pese a que —cumpliendo con lo que ya es una tradición— fracasó una vez más con el careo prometido entre Guillermo Luque y el testigo José Antonio Gallo Melo. El magistrado dice que la culpa es de Gallo Melo que no se presenta en su despacho.

A Patti se lo esperaba hoy en Catamarca pero deberán esperar. Se lo puede leer por ahora —el policía amenaza con no decir nada cuando empiece a trabajar— allí donde promete que "sean quienes sean, y aunque se resistan a tiros", los responsables del asesinato de María Soledad serán detenidos por él y sus ocho compañeros de viaje. Esos responsables, repitió Safe, ya se sabe quiénes son. Pero advirtió la patrocinante de los Morales que las pruebas contra Guillermo Luque y otros cuatro imputados —algunos vinculados a la crema del saadismo— "no se las entregaré a jueces que lo único que van a hacer es destruirlas o trabarlas".

Alejandro Elías



El subsecretario de Justicia, César Arias, junto a Elías Morales.
Arias dijo que hoy, con viento a favor, conseguirá un magistrado.

Superbingo a las trompadas

Los ánimos están lo suficientemente caldeados en Catamarca como para que la posibilidad de un estallido se concrete en cualquier escenario. Fue lo que sucedió con el lanzamiento del "bingo gigante" provincial —se jugaban más de 300 millones de australes—, que terminó en escándalo cuando la gente sospechó una vez más que algún *dedo mágico* fue el responsable de que a la octava jugada prevista —eran diez— ninguno de los seis mil asistentes hubiera ganado absolutamente nada. El público la emprendió súbitamente contra las instalaciones, destrozó buena parte de la escenografía del polideportivo y de los golpes no se salvó ni siquiera el Fiat Duna que figuraba en el premio final.

"Acá hay más de alguna truchada de por medio", era la suspicacia previa y posterior a la secuencia de western, que terminó con cinco heridos y unas cuantas detenciones a cargo de la policía. La sospecha central giró en torno al sistema computadorizado que adoptaron los organizadores. "Eso no era necesario —se dijo, desde la bronca—; lo que querían era que los apostadores no concurrieran al recinto, porque anunciaron que el cartón ganador iba a salir inmediatamente." Contra la informática y los adelantos llovieron piedras y vidrios. Todo quedó arruinado: la convocatoria hecha por la Asociación de Comedores Barriales y auspiciada por la Caja de Prestaciones Sociales. Entre los detenidos figuraron esos organizadores tanto como las niñas cantoras.

INTENTO DE LINCHAMIENTO

Neuquén en tiempo de western

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **La detención de tres personas que habrían confesado ser los autores del asesinato de la pequeña Olga Vanesa Cabrera, el pasado 29 de diciembre en la localidad neuquina de Plottier, no enfrió del todo los ánimos de los familiares y vecinos quienes, después de la marcha de silencio realizada el último jueves, decidieron congregarse frente a la comisaría séptima de Plottier con evidentes intenciones de linchar a los presuntos homicidas.**

José Urrutia —el sospechoso más firme en la investigación—, Adán Mella y un hombre conocido como el "indio Linares" fueron apresados el fin de semana y antes de saber si estaban efectivamente vinculados al asesinato de la pequeña de nueve años, los familiares y vecinos se mostraron dispuestos a darles un castigo ejemplar, ubicando sus coches frente a la comisaría para evitar que los uniformados trasladaran a los detenidos. A falta de testigos o pruebas concluyentes, hasta ahora, el único indicio de culpabilidad lo constituye una presunta confesión formulada por los detenidos a los funcionarios policiales pero que, para que tenga validez debe ser refrendada en sede judicial.

La población de Plottier se vio conmocionada pocas horas antes del fin de año con la aparición del cuerpo de la pequeña Olga Vanesa en una zanja lindera a la ruta 38, con signos de violación y estrangulamiento. Pocas horas bastaron para que unas 1500 personas se autoconvocaran en la plaza central del pueblo para exigir justicia. Pese a las declaraciones del presidente de la Interbarrial de Plottier, Alberto Martignoni, en el sentido de que "la convocatoria que se realizó está muy lejana de lo que ocurre en otra parte del país", en obvia alusión a Catamarca, el caso de María Soledad Morales está presente en cada comentario de los lugareños.

Ante la reacción de los vecinos frente a la comisaría, la policía logró sacar a los detenidos y trasladarlos a una dependencia de la capital neuquina. Insistentes, los vecinos del barrio El Chacay —donde residía la niña— no dejaron de merodear, portando armas de fuego, por los alrededores de la dependencia policial.

El suicidio, forma de fuga

La carátula que reposa sobre el escritorio del juez Miguel del Castillo habla de tentativa de suicidio. Las protagonistas fueron (son) tres menores de entre 14 y 17 años. El lugar, el Instituto correccional de Garrigos y Pisano Monje. Las causas, por ahora, un enigma. No obstante, el juez interviniente se encargó de despejar de entre los posibles móviles, la atención recibida en el lugar o la situación interna del centro.

El hecho tuvo lugar el pasado sábado a la madrugada, cuando tres jóvenes —dos de ellas hermanas— intentaron suicidarse arrojándose desde el segundo piso del edificio, objetivo que no lograron al intervenir personal del GER (Grupo Especial de Rescate). Las menores, una vez sometidas a revisación médica fueron trasladadas al Instituto Inchausti, procurándose ahora establecer los motivos que las llevaron a tal determinación, aunque se estima que el único argumento es la grave depresión de la que eran víctimas.

El Instituto de detención de Garrigos y Pisano Monje es dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social, y posee un antiguo edificio en el barrio de La Paternal, entre las vías del Ferrocarril San Martín, el polideportivo de Argentinos Juniors y el ex Albergue Warnes. Los hechos del último sábado están a cargo del juez de Instrucción Miguel del Castillo y las actuaciones corresponden a la Comisaría 41ª de la Policía Federal.

Coreanos de guantes blancos

Al principio, venían —trabajadores y silenciosos— para instalar supermercados, casas de ropa y se notaban poco allá en Flores Sur. La cuestión se fue ampliando y ayer —según informó la policía— fueron cinco los ciudadanos coreanos detenidos durante un operativo en el que se incautaron más de 80.000 dólares falsos y una cantidad no determinada de una sustancia que podría ser heroína. La bandita coreana —tres hombres y dos mujeres— también sería responsable de la radicación ilegal de otros coreanos que ingresaron al país.

Una cosa de brujos

Seis suicidios en la tribu en 20 días y unos 74 en los dos últimos años —en la reserva de Dourados, estado de Mato Grosso do Sul, en Brasil— no tienen como causa la condición miserable de vida, el olvido de las peores formas de la marginación, sino la labor de "los hechiceros del mal", según los jefes de la comunidad aborigen. La tribu guaraní de los Kaiua, unos 3700 en la reserva, está siendo despedazada por los suicidios. Para ellos, ni siquiera el paye (jefe religioso) puede anular el trabajo de un hechicero. "El hechizo es igual a cuando un hombre blanco coloca veneno contra las hormigas", dijo el paye Firmino Martínez, de 50 años, que no atina a encontrar ninguna solución.

Prendido a una línea ajena

No le salió gratis la travesura a Daniel Enrique Piñero, a quien se le confirmó la prisión preventiva por ser responsable de una conexión clandestina de una línea telefónica que privaba del servicio al abonado titular. El hombre, que estaba al frente de un fondo de comercio ubicado en Olivos, acuciado por la necesidad de conectarse, tomó prestado un cable telefónico que terminaba en un aparato de un vecino para dejarlo enganchado en su negocio. El fallo fue ratificado por la Cámara Federal de San Martín que aseveró que el delito era al conjunto, porque no sólo perjudicaba al dueño de la línea sino a todos los ciudadanos que hubieran querido comunicarse con él.

Página / 12
en Rosario
Del Interior Producciones S.R.L.
Córdoba 1433 1º "A"
(2000) Rosario - Santa Fé
Tel. (041) 25-5967

Está decidido a demostrar que el sistema judicial en Estados Unidos funciona y es importante para sus ciudadanos. Por eso se hace cargo de los casos más difíciles e impopulares. Uno de sus casos se convirtió en el éxito de taquilla más grande en estos momentos, con la película "Cambio de fortuna", en la que trabajan Glenn Close, Jeremy Iron y Ron Silver, que interpreta al abogado. La mitad de sus defensas imposibles le han dado fama y fortuna. El resto de su tiempo lo dedica a la defensa de pobres y ausentes.

ALAN DERSHOWICZ

"Mi trabajo es hacer del mundo un lugar más peligroso"

(Por Mónica Flores Correa, desde Boston) Algunos periodistas adulones, raza que no es sólo privativa de Argentina, al saludarlo le dicen: "¿Cómo está el mejor abogado del mundo"? Y aunque la calificación resulte desmesurada, no hay duda de que Alan Dershowicz es un talentoso abogado defensor, de sólida fama en el mundo legal norteamericano y también en los medios de comunicación, a los que ha accedido debido a la impopularidad de la gente presuntamente perversa que defiende. La película *Cambio de Fortuna (Reversal of Fortune)*, recientemente estrenada en EE.UU., cuenta uno de estos casos, el del aristócrata dinamarqués Claus von Bülow, acusado de intentar asesinar a su millonaria esposa.

El vehemente y vital Dershowicz, "judío orgulloso de serlo" como él mismo se describe, elige estas defensas, que provocan escozor en los espíritus convencionales, para probar que el sistema legal de su país funciona correctamente. Y también porque le divierten las situaciones intelectuales riesgosas. Divorciado y vuelto a casar, padre de una beba de su nuevo matrimonio y de dos hijos ya adultos, cuya custodia peleó y por supuesto ganó cuando eran adolescentes, Dershowicz es caracterizado por su hijo Elon como un padre paciente, gentil y positivo. "Lo único realmente un poco extraño era cuando me contaba cuentos antes de dormirme. Nada de *Pulgarcito* y *Peter Pan*. Eran hipótesis legales del tipo: "La persona A camina por la calle predispuesta a sufrir un ataque cardíaco. La persona B está ebria y maneja un automóvil. ¿Qué pasaría si...?"

—¿La decisión de ser abogado se remonta a su niñez en el barrio de Brooklyn?

—Siempre quise ser abogado. En Brooklyn había muchísimos sobrevivientes del Holocausto y por el año 1945, más o menos, yo entré a la escuela primaria y algunos de mis compañeros tenían los números del campo de concentración grabados en los brazos o les habían matado a sus padres. Entonces, yo crecí en una atmósfera donde la justicia era todo, donde la idea de justicia impregnaba todo. Mis padres siempre me impulsaron a estar junto a la gente que estaba en una situación menos favorecida que nosotros, que era menos poderosa o rica o influyente. Así que nunca pensé en ser otra cosa que abogado y es gracioso porque yo no tenía parientes en esta profesión, por lo tanto, no sabía exáctamente qué era ser un abogado.

—¿Qué hacían sus padres?

—Mi padre tenía un negocio, no muy exitoso, en la parte baja de Manhattan y mi madre trabajaba como tenedora de libros. Yo pensaba que un abogado era alguien que iba a los tribunales y defendía gente impopular... No sabía nada acerca de leyes relacionadas con las corporaciones o leyes impositivas; siempre crecí pensando que iba a ser un abogado criminalista.

—¿Entonces allí nació la obsesión por las causas impopulares?

—Sí, un abogado es para mí aquel que se opone y que defiende las causas más impopulares. Esa es la forma en que fui educado.

—¿Hay algo en particular acerca de la justicia que usted quiere probar cuando toma estos casos?

—Seguro. En primer lugar, quiero probar que cualquier persona por muy impopular que sea puede ser inocente o puede ser víctima de la injusticia. Cuando yo era un adolescente, uno de los casos más famosos fue el de Julius y Ethel Rosenberg, que fueron acusados de espías en el área atómica y a quienes se les aplicó la pena de muerte en Nueva York. Yo crecí con ese caso y con otros de ese tipo, crecí en el período del senador McCarthy, cuando todo el mundo era acusado de ser comunista y la gente perdía los trabajos. Yo siempre me rebelé contra la autoridad, ya sea la de mi rabino o la de mis profesores en la escuela o la de mi entrenador de básquetbol o la del gobierno. Siempre sentí que la tarea de un abogado era enfrentarse con la autoridad de los poderosos. En Harvard siempre me he enfrentado al presidente de la Universidad, por ejemplo.

—¿Qué cree que le pasa a usted personalmente con estos casos? ¿Se vuelve popular o impopular?

—Creo que me vuelvo impopular. No hay premios Nobel para un defensor criminalista porque nuestro trabajo es hacer del mundo un lugar más peligroso, de alguna manera... No hacemos que el mundo sea más seguro y más agradable, no inventamos curas para el cáncer. Lo que hacemos es liberar gente que puede eventualmente ser culpable y que puede volver a cometer otro crimen. Cuando gané el caso Von Bülow, la mayoría de la gente me detestó porque pensaba que Von Bülow era culpable. Y algunas veces, por cierto, he liberado gente que era culpable.

—Usted es muy criticado por algunos sectores, no todos, del progresismo norteamericano.

—Oh, sí. Yo no soy un adscripto a ningún partido. Me considero un liberal de esos a la antigua. He apoyado al senador Kennedy, al senador Hubert Humphrey, a Jimmy Carter. Soy un demócrata liberal. No soy un hombre de la extrema izquierda ni, por cierto, un conservador. Sí, algunos sectores del progresismo me critican debido, creo, en parte a que soy un judío orgulloso de serlo y agresivo. Estoy muy orgulloso de mi judaísmo. Esto me ha causado muchos problemas porque defiendo a Israel, no defiendo todo lo que hace pero en general defiendo a Israel. Soy sionista y esto me ha causado muchos problemas. También estoy en contra de todo tipo de censura y esto también me ha traído problemas. Algunas feministas se han enojado conmigo porque estoy en contra de la censura a la pornografía. No es que me guste la pornografía pero estoy en contra de cualquier tipo de censura por parte del gobierno. También estoy en contra de la censura de las declaraciones racistas o de declaraciones que niegan el Holocausto. Cuando usted llegó, yo estaba dictando un artículo para el *New York Times* acerca de que no se debe censurar a la cadena CNN por el caso de los tapes de Noriega.

—Supongo que a usted también le produce placer intelectual jugar este rol de abogado del diablo.

—Bueno, lo hago por diversas razones. Primero que nada, porque es un fantástico testimonio para un país que un individuo pueda enfrentar los fundamentos de un gobierno. Esto no sucede en todos los países. Por cierto, en la Argentina diez años atrás yo simplemente hubiese desaparecido, o en Sudáfrica estaría en la cárcel, en China, quién sabe, en Irak mejor olvidemonos. Es maravilloso que en EE.UU. podamos ser una verdadera patada en el culo y que el sistema de gobierno permita que lo seamos. Y que con todo esto, uno además obtenga cierto reconocimiento, cierto grado de respeto, una titularidad académica, estudiantes que me siguen. Otro aspecto importante en todo esto es que implica un gran desafío intelectual. Me fascina trabajar en casos en que la gente me dice: "No vas a ganar; simplemente es imposible que ganes..."

—¿Por qué?

—Porque quiero demostrarle a la opinión pública que no hay un caso que sea imposible. Ayer se publicó un artículo en *Los Angeles Times* que decía más o menos así: "Allí va de nuevo Alan Dershowicz. Está tratando de ganar el caso Mc Donald". Jeffrey Mc Donald es un miembro de los boinas verdes en Vietnam, un héroe y está acusado de haber apuñalado presuntamente a su mujer embarazada y a sus dos hijos bebés. O es el más espantoso criminal o es inocente. La mayoría de la gente cree que es culpable; si no lo es, sería una de las personas más victimizadas de la historia norteamericana. Yo creo que es inocente... Siempre hay artículos así cuando yo tomo esos casos: "Bien, ahí está de nuevo Dershowicz pero jamás ganará". Lo mismo sucedió cuando defendí a Von Bülow.

—Ya dijo lo que quería probar de la justicia, pero ¿qué quiere probarse a usted mismo en estas defensas?

—Trato de probarme a mí mismo que el sistema legal funciona. Y también trato de probar y comprobar que una sola persona puede signifi-

Ricos, malos y dudosos

(Por M.F.C.) —Usted es un hombre muy extraño —le dice Alan Dershowicz (Ron Silver) al hombre que acaba de sentarse en la limusina y está a punto de partir.

—Alan, no quiera saber lo extraño que soy —advierte Claus von Bülow (Jeremy Iron) con una impecable mirada siniestra.

Tal vez adornada por la fantasía pero, sin duda, con anclaje en hechos reales, la escena descripta pertenece a la película *Cambio de Fortuna* que en estos días bate records de taquilla en EE.UU.. Basada en el libro homónimo escrito por Deshowicz y coproducida, para que todo quede en familia, por su hijo Elon, la película cuenta con las muy buenas interpretaciones de Silver, Iron —este último en una composición del personaje del acusado que bordea magistralmente lo grotesco sin caer en él, y que, según los críticos le valdrá una nominación para el Oscar— y Glenn Close en el papel de Martha "Sunny" Crawford, la vulnerable mujer de Von Bülow, llena de neurosis y de drogas.

El presunto crimen que llevó a Von Bülow a los tribunales y al consiguiente escándalo, posee esa trama básica que enloquece a la prensa amarilla. En 1982, un decadente aristócrata es condenado por intentar asesinar dos veces a su esposa Sunny con inyecciones de insulina, provocando un coma irreversible en la víctima, estado en el que aún hoy permanece.

La motivación, según dicen, valía en términos contantes y sonantes la pena de la pérdida de la toxicómana Sunny: 14 millones de herencia y también una nueva vida con una estrellita de telenovela, amante de Von Bülow... Dos años más tarde y gracias a los servicios de Dershowicz y su equipo que fuera contratado para la apelación, Von Bülow fue absuelto de todo cargo.

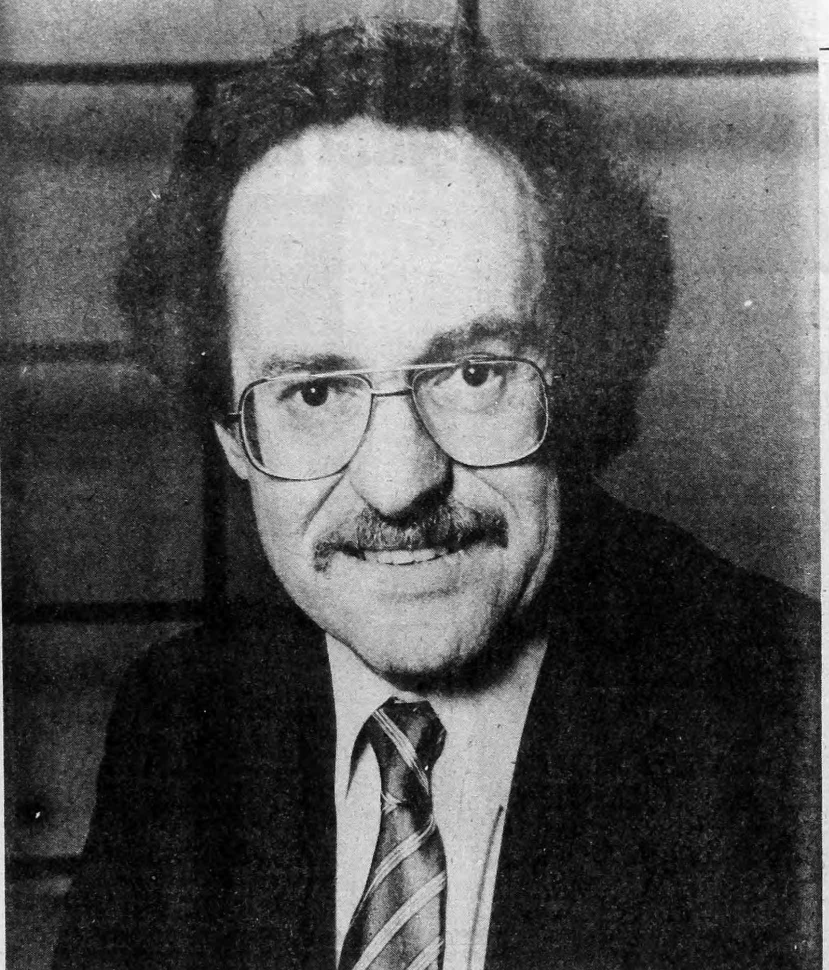
Si bien su defensor sigue sosteniendo que Von Bülow es un caballero inocente por cualquier lado que se lo mire, la película deja abierto el interrogante.

Ron Silver se despide de Iron con una frase para la posteridad: "Legalmente usted ha sido absuelto. Moralmente, usted corre por su propia cuenta", sentencia.

Von Bülow es sólo uno de los villanos famosos a los que es dado en defender Dershowicz. Su caso alcanzó el pico más alto de publicidad por los ingredientes que contenía: lujuria y codicia. Pero los otros malvados, que son clientes de Dershowicz, no le van en zaga: Leona Helmsley, una mujer riquísima y caricaturescamente detestable, acusada de no pagar sus impuestos, el teleevangelista Jim Bakker y un símbolo caído de la guerra de Vietnam, Jeffrey Mac Donald.

El tiempo que no pasa defendiendo a individuos odiosos, Dershowicz lo dedica a representar en los tribunales a gente que no puede pagarle. En los minutos que le sobran enseña, escribe artículos, se reúne con los viejos amigos de Brooklyn, juega al básquetbol.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! C Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Alan Dershowicz, el abogado de los casos indefendibles.
"Trato de probar que una sola persona puede significar una diferencia, un cambio."

Los villanos de Argentina

"No sabe lo que he deseado viajar a su país", fue lo primero que le dijo cálidamente Dershowicz a **Página/12** en la muy fría mañana bostoniana, en que se realizó la entrevista. La pregunta de rigor fue por qué. Y la explicación fue más o menos la siguiente: "Porque yo trabajé un poco por el tema de derechos humanos durante la dictadura. Algunos argentinos me visitaron en aquella época, algunas Madres también, y estuvimos en contacto con Amnesty International y otros organismos por el tema de los desaparecidos. También conocí muy de pasada a Jacobo Timerman. Me fastidia mucho que la respuesta a tanto crimen no haya sido más fuerte. Creo que no hay derecho de perdonar ni de olvidar. El olvido invita rápidamente a la reincidencia de los hechos aunque, desgraciadamente, pareciera ser una de las más habituales tendencias humanas. Lo mismo ocurrió después de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. La gente se preocupó dos meses del Holocausto y después pareció que era necesario reconstruir Alemania, Occidente, luchar contra el comunismo. La memoria de la gente tiende a situarse una semana hacia el pasado o se proyecta una semana hacia el futuro. Todo el mundo piensa en términos de ayer, hoy y mañana. Pero a mí los olvidos históricos me parecen tremendos porque uno nunca sabe qué efectos colaterales y ocultos puede tener negar tanta masacre".

car una diferencia, un cambio. Mire, yo estoy en una posición sumamente privilegiada. Hace veinte años que tengo una titularidad en la Universidad de Harvard, vivo bien, ascendí socialmente como suele suceder en EE.UU., donde uno lo hace muy rápidamente. Me siento responsable, me siento culpable algunas veces con respecto a mi éxito. Al mismo tiempo, para mí vivir una vida feliz significa vivir siempre un poco al filo de la cornisa, un poco en peligro. Cuando yo voy a los tribunales, nunca puedo ir un cien por cien preparado; siempre tiene que existir esa pequeña área donde ocurra lo impredecible, y sentir la presión que de eso se desprende. Quizás en otra época hubiese sido un soldado o un equilibrista de circo, no sé, pero en EE.UU. uno puede tener la misma exitación siendo abogado.

—*¿Qué les responde a aquellos que dicen que su interés es el dinero y la publicidad?*

—Por cierto, no es el dinero. He rechazado los casos que significaban dinero. Y trabajo gratis en la mitad de los casos. Podría hacer el doble de plata sin tanta complicación. El asunto de la publicidad es un poco más complicado. Estoy muy interesado en enfatizar lo que yo creo ante el público estadounidense y ante el mundo en general. Creo en el sistema legal, creo en la Constitución y creo en la necesidad de dejar este punto bien aclarado. Por ejemplo, cuando en 1973 la Suprema Corte estableció que una mujer tenía derecho a abortar, yo me consterné por el hecho de que nueve hombres en fila le otorgaran a la mujer el derecho a abortar. Era algo muy paternalista. Creo que este derecho de las mujeres es político y no constitucional. Pero en mi trabajo yo quiero convencer a todos, incluyendo conservadores y republicanos, que los derechos constitucionales son importantes. Por ello, quiero estar en los medios de comunicación.

—*¿Le fastidian los preconceptos con que se maneja a veces la opinión pública?*

—Yo lo pondría en términos de ignorancia. Creo que la gente ignora cosas y tiene que aprender. Me veo a mí mismo como un educador. Quizás tenga que ver con mi nombre, Dershowicz, que viene del antiguo idish y que significa predicador, alguien que iba de pueblo en pueblo predicando. Y usted sabe (se ríe), en estos momentos estoy representando a James Bakker, el evangelista que predica.

—*A propósito, ¿por qué tomó el caso Bakker?*

—Por una sola razón: le dieron 45 años de condena. Es una condena más larga que por asesinato, violación, robo, y debido a un solo motivo: porque a la gente no le gusta Bakker. No podemos castigar de esa manera a la gente porque no nos gusta. Debemos castigarlos por lo que hicieron, no por la forma que la gente reacciona ante tal o cual personalidad. Tengo que sentirme enojado, indignado, por lo que sucede cuando tomo una defensa.

—*Esto que acaba de decir coincide un poco con la crítica que le hacen en un artículo publicado en* The New York Times. *Allí señalaban que el problema que existía con la elección que usted hacía de los casos es que parecía más dictada por la pasión que por los principios, más por la identificación personal que por su significación legal.*

—Probablemente es cierto. Creo que tiene que haber una identificación personal pero no creo que haya que confrontar lo personal con los principios. Tiene que ser personal en tanto involucra un principio que es importante para uno. Son principios personalmente importantes para mí, que tal vez no lo sean para los demás.

—*¿A usted le gusta Von Bülow? No le pregunto si es inocente, le pregunto si le agrada.*

—Hay cosas que me gustan de él y otras que no. Detesto a los ricos ociosos, odio la gente que hace matrimonios de conveniencia para no hacer nada. Lo que me gusta de Claus es que él combatió esto y comenzó a odiarlo también. Es un hombre con gran encanto, muy divertido. Pero hay otras cosas que no me gustan, la forma en que trataba a su esposa, por ejemplo.

—*¿Cuáles cree que son los dilemas que enfrenta la justicia norteamericana en esta década que comienza?*

—Muchos. Por lo pronto tenemos tanto crimen que casi está quebrando el sistema. Hay áreas de los EE.UU. que son como el Líbano, que no están bajo el control del gobierno. Me refiero a algunas áreas en Detroit, Miami, Nueva York, donde no hay ley ni orden, en donde nadie respeta el valor de la vida. Ni la gente que vive allí ni la policía... Esto está poniendo una enorme presión en el sistema judicial y podría devenir en un acrecentamiento del poder policial y en un perjuicio para las libertades cívicas. También me preocupa que nos estemos dirigiendo hacia una situación donde haya chivos expiatorios en este país como consecuencia del racismo, de la religión. Recientemente David Duke en Louisiana, que es un candidato racista, nazi, ex miembro del Ku-Klux-Klan, obtuvo el 60 por ciento de los votos en su estado. Podemos nombrar también a Jesse Helms en Carolina del Norte. Hay gente peligrosa, demagogos, andando por allí, que buscan dividir a la gente por la raza y la religión y esto puede ser muy peligroso. Si nosotros tenemos una gran recesión económica con gran desempleo, esta gente puede tener éxito en su prédica. Todo país alberga siempre una tendencia fascista siempre dispuesta a despertarse. Siempre hay un diez, veinte, veinticinco por ciento de la gente que prefiere el autoritarismo porque es más fácil, porque no requiere tomar decisiones. Si enfrentamos una recesión, por ejemplo, en este país y entramos en guerra con Irak, y las cosas empiezan a ir muy mal, podemos tener una terrible reacción política. Puede haber un verdadero desastre y el primer caído en combate va a ser la justicia. La gente no valora demasiado a la justicia y por eso me gusta decirle lo importante que es para sus vidas un buen sistema judicial.

—*¿Qué piensa que va a suceder con la Corte Suprema de EE.UU. en esta década? ¿Espera que haya cambios?*

—Sí, espero cambios para peor, para mucho peor. Creo que vamos a ver una Corte Suprema mucho más preocupada por el poder que por los derechos. Preocupada por el poder de los ricos y no por los derechos de los pobres, por el poder del gobierno y no por los derechos del individuo. La Suprema Corte no entiende que su tarea es proteger a la gente que no tiene acceso a la democracia, que no tiene derecho a votar, que no tiene poder social ni político ni económico.

—*No parece muy optimista con respecto al futuro de su país.*

—Soy optimista pero permítame ponerlo de esta forma: las chances de que algo terrible pase son mucho más altas que antes.

—*Pero, ¿en qué sentido?, la guerra fría ha terminado, la amenaza nuclear ha disminuido.*

—Sí, la guerra fría ha terminado y la amenaza nuclear siempre ha sido algo distante pero lo que yo veo que está ocurriendo es que la gente está muy enojada, unos con otros. Hay una tremenda cantidad de furia, de divisiones por raza, sexo, procedencia étnica, religiosa. Y hasta ahora las cosa funcionan más o menos OK, pero si se produce un empeoramiento económico, creo que van a surgir problemas impredecibles. Además es mi trabajo contar con una dosis de pesinismo. Creo que siempre debo estar preparado para lo peor y si las cosas andan bien, bueno, fantástico.

—*¿Qué siente cuando le dicen que es el mejor abogado del mundo?*

—Que no es verdad. Hay una gran obra de teatro, llamada *A man for all seasons* (Un hombre para todas las estaciones) acerca de uno de los grandes abogados de todos los tiempos, sir Thomas More, pero yo no creo que haya tal cosa, alguien para todas las estaciones y todas las circunstancias, que no cambia, superior. Creo que hay buenísimos abogados que hacen cosas muy diferentes. Y si existiese esta historia del mejor abogado del mundo, probablemente sería el que trabajase más duro.

PREOCUPACION

Estados Unidos expresó ayer su preocupación ante el envío de tropas paracaidistas por parte del gobierno central soviético hacia los países bálticos e indicó que la preparación de la cumbre Bush-Gorbachov plantea ciertos problemas. "Estamos preocupados por cualquier provocación", declaró el portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, poco antes de que el Ministerio soviético de Defensa confirmara el envío de divisiones paracaidistas a las repúblicas bálticas para obligar a los reclutas a incorporarse a filas. Al mismo tiempo, trascendía que la incierta situación del Golfo y retrasos en las negociaciones sobre desarme podrían retrasar la cumbre prevista para el 11 de febrero en Moscú.

COLOMBIA

Los narcos se entregarán

El "capo" del narcotráfico colombiano, Pablo Escobar y otros cabecillas de esta mafia podrán entregarse en 48 horas a la justicia, si el gobierno del presidente César Gaviria les garantiza que por ningún motivo los extraditará a Estados Unidos, reveló ayer el diario *El Tiempo*. Con una nueva legislación adoptada por Gaviria para facilitar la rendición de los mafiosos, las posibilidades de que éstos sean extraditados son mínimas, a condición de que se sometan voluntariamente a la justicia y confiesen al menos uno de los delitos cometidos en el país o el exterior. Ese beneficio se pierde si el narcotraficante que se haya entregado se retracta de la confesión, si ésta resulta falsa, si intenta escapar o si fuga, según establece un reciente decreto del gobierno.

Suenan tambores de guerra antes de la cumbre

A horas del encuentro entre Irak y EE.UU Baker rechazó una prórroga del plazo del 15 y Saddam habló de una "gran batalla".

A sólo 24 horas de la reunión en la que los cancilleres James Baker (EE.UU.) y Tarek Aziz (Irak) jugarán las últimas cartas para evitar el estallido de la guerra, Washington y Bagdad continuaron ayer intercambiando misiles verbales de todo tipo y carga. El presidente Saddam Hussein arengó a su pueblo para una futura "gran batalla" y advirtió que la guerra se extenderá a todo el mundo árabe, mientras el propio Baker coincidía en Londres con el premier John Major en que no habrá prórroga del ultimátum de la ONU para que Irak desocupe Kuwait. Tendrán que retirarse inevitablemente antes del 15 de enero, o habrá guerra, dijeron a coro Major y Baker. Al menos, el rey Fahd de Arabia Saudita hizo su aporte optimista y dijo que cree en "algún milagro". Más precavidos, los israelíes reparten máscaras antigás en la población. Una información de último momento de la cadena norteamericana CNN informó que cuatro helicópteros iraquíes aterrizaron en Arabia Saudita y sus tripulantes pidieron asilo político, pero no hubo confirmación oficial.

Formalmente, todo está arreglado para la entrevista Aziz-Baker, que se realizará mañana a las 9.30 (GMT) en Ginebra, lo que ya representa un avance porque con las anteriores iniciativas de paz ni siquiera pudo acordarse una fecha de reunión. Pero en términos políticos y militares, las posibilidades de un acuerdo pacífico parecen lejanas.

El presidente iraquí Saddam Hussein —y en forma paralela, el titular del Parlamento, Saadi Mahdi Malech— continuó formulando advertencias contra los estadounidenses, con un tono cada vez más agresivo. Dijo que "la próxima batalla tendrá por teatro no sólo Irak sino también todo el territorio de la patria árabe" y aseguró que "la victoria está próxima". El domingo había arengado a la población durante la ceremonia del festejo de los 70 años de la creación del ejército. "Esta batalla transformará profunda y globalmente la realidad y la posición de la nación", dijo entonces Saddam y agregó que "Palestina, Jerusalén, la Kaaba y la tumba del Profeta (en Arabia Saudita) serán entonces liberados".

Al margen de tanta belicosidad del mandatario iraquí, en París circulaban ayer versiones sobre un posible encargo que habría formulado al presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento de Francia, Michel Vauzelle, para que gestione en la ONU una prórroga del ultimátum, que vence el próximo 15 de enero.

Pero las advertencias de Baker fueron más allá. "No se habla más de tratativas, no hay nada que tratar, hay sólo cosas que debemos comunicarnos", dijo el canciller estadounidense al aludir a la agenda de su encuentro con Aziz. En todo el discurso de Baker durante las últimas horas se evidenció la escasa disposición a negociar algo en el encuentro de mañana. "La decisión entre guerra y paz depende totalmente de Irak —declaró Baker, con el apoyo del británico John Major— si los iraquíes permanecen en Kuwait", enfatizó.

El canciller norteamericano estuvo ayer con Major y hoy se reunirá con el titular del Foreign Office, Douglas Hurd. En la misma jornada, dialogará en París con el presidente François Mitterrand y con el canciller galo Roland Dumas y de allí viajará a Bonn para conversar con las autoridades alemanas. Después del encuentro con Tarek Aziz, visitará Egipto, Arabia Saudita y probablemente Siria, para cerrar su gira por las naciones aliadas. En la capital británica, dijo que no existen divergencias internas en la coalición antiiraquí y trató de minimizar algunas declaraciones de Mitterrand

Entretanto, el premir israelí —cuyo ejército aceleró la entrega de máscaras antigas a la población— reiteró en Jerusalén que su país no lanzará ninguna "operación preventiva" contra Irak. En cambio, un general que desertó de las filas de Saddam dijo que Bagdad podría atacar a las tropas norteamericanas antes del próximo 15 de enero. Por otra parte, el demócrata Tom Foley adelantó que hacia el fin de semana próximo la Cámara de Representantes norteamericana estudiará la viabilidad de una guerra contra Irak.

AFP



Los marines se entrenan y se desvanecen las esperanzas de paz.
Según Saddam Hussein la guerra será en "toda la patria árabe".

JAMES BAKER-TAREK AZIZ

Claves de un difícil acuerdo

(Por Juan Gasparini, especial desde Ginebra) **¿Qué ocurrirá el miércoles 9 cuando los ministros de relaciones exteriores de Estados Unidos e Irak se encuentren frente a frente? La colonia de diplomáticos que dan vida en esta ciudad a múltiples organismos de Naciones Unidas se han lanzado este fin de semana a las apuestas más descabelladas. De unos y otros surge, en resumidas cuentas, que los márgenes para un principio de acuerdo son estrechos. Sin embargo, dicen, la guerra es evitable, siempre y cuando la voluntad mutua de reemplazarla por la negociación pacífica se imponga, la que exige concesiones de ambas partes.**

"Los americanos han puesto a Irak entre la guerra y una capitulación sin condiciones. Si Baker viene a reiterar lo que repite Bush a cada momento, que no habrá ni negociaciones, ni compromisos, ni intentos de salvar la cara y que la agresión a Kuwait no reportará ninguna recompensa para Irak, la reunión del miércoles será un fracaso", comenta un diplomático de la CEE, bastante fastidiado por cierto con la postura de mármol que muestran desde la Casa Blanca.

La flexibilidad implícitamente reclamada por este embajador de un país vecino a España está acaso en la respuesta al desafío lanzado por Michel Vauzelle, después de 4 horas y media de entrevista con Saddam Hussein en Bagdad, a la que también asistieron Terek Aziz y el omnipresente ministro de la información y la cultura, Latif Nsayyif Jassim. El responsable de la comisión de relaciones exteriores de la Asamblea Nacional francesa y ex portavoz de François Mitterrand, explicó que la clave, para Occidente, estaba en imaginar los gestos a realizar para que Irak al menos anunciara la evacuación de Kuwait, después de lo cual "todo será posible".

Según las informaciones que circulan en Ginebra, Irak considera insuficiente la propuesta, formulada por el ministro de relaciones exteriores francés, Roland Dumas, en el último cónclave de la CEE en Luxemburgo del viernes pasado. En los 7 puntos se insta a ofrecer garantías a Irak de que no será atacado al retirarse de Kuwait y que Europa favorecerá "una o varias conferencias internacionales" para "analizar todos los problemas pendientes en la región".

Parece que para que Irak efectúe los "sacrificios" que anuncia estar dispuesto a llevar a cabo y abandone el emirato convertido en su decimonovena provincia, la contrapartida a poner sobre la mesa debería ser mucho más que la simple declaración de un ministro, moción que por lo demás no consiguió hacer la unanimidad entre sus otros once colegas de la CCE. "Bagdad pretende algo cualitativamente mayor, aunque quizá no sea imposible darle seguridades de que será satisfecha sin que por ello la comunidad internacional renuncie a principio alguno", subraya un funcionario de Naciones Unidas.

Un periodista francés explica que la corriente política Socialismo y República que encabeza el ministro de la Defensa de su país, Jean-Pierre Chevénement, ha echado a rodar una iniciativa que podría fructificar en un inicio de solución que no haga la guerra inevitable. Esta contempla que el Consejo de Seguridad de la ONU, que debería volver a reunirse antes del fatídico 15 de enero, como lo sugiere François Mitterrand a disgusto de George Bush, tomaría la decisión de votar una resolución decretando que ante el anuncio por parte de Saddam Hussein de evacuar Kuwait, el Consejo de Seguridad emprenderá "un proceso de arreglo de los demás problemas de Oriente Medio en conformidad con el derecho internacional".

Evidentemente Israel reclamará garantías de no agresión de sus vecinos arabes y que exista algún tipo de control sobre el poderío militar que podría erigirse en un Estado palestino, los que muchos ya imaginan sin ejércitos y con fronteras vigiladas por "cascos azules" de la ONU. Pero también es cierto que nunca antes Israel estuvo en mejores condiciones para que todos los países arabes firmen la paz y jamás contó con un interlocutor como Yasser Arafat, considerado por los especialistas como un moderado y dispuesto a entenderse pacíficamente con Israel, como la OLP lo ha demostrado desde el estallido de la Intifada. La reflexión proviene de un profesional palestino que no disimula sus simpatías por la OLP.

En ese sentido un dato significativo se ha agregado al ajedrez de especulaciones de estos días. Emisarios del primer ministro Yitzhak Shamir, recibieron del embajador de Irak ante la ONU en Ginebra, Barzan Al-Tikriti, hermano de Saddam Hussein, la confirmación de que Bagdad quiere poner fin al estado de beligerancia que los opone en el marco de una solución pacífica a la crisis, como lo revelara el cotidiano israelí *Al-Hamishar* el viernes pasado.

Al mismo tiempo, fuentes de Kuwait, que tiene en Ginebra como embajador a Salem Jaber Al-Ahmad Al-Sabah, uno de los tres hijos del emir, confirmaron que la familia que gobernara el emirato hasta el 2 de agosto de 1990, no se opondría a ceder la soberanía de las islas de Ubiyan y Warba, que consolidarían la salida al mar de Irak por el Cahtt el-Arab, y también de entregar la parte kuwaití del campo petrolífero de Rumailia, que reforzarían los yacimientos de oro negro del sur de Irak, que representan el 5 por ciento de las reservas mundiales, a cambio de la devolución del emirato.

FALLIDO GOLPE DE ESTADO EN HAITI

Un regreso sin gloria

Roger Lafontant, ex ministro del Interior y jefe de los Tonton Macoutes, encabezó un intento de golpe para evitar la asunción del tercermundista Jean Bertrand Aristide. Hubo fuerte resistencia en todo el país.

El ejército de Haití reprimió y sofocó exitosamente ayer un intento de golpe de Estado del ex ministro del Interior, Roger Lafontant, que buscaba impedir la próxima asunción del religioso tercermundista Jean Bertrand Aristide como presidente de la república. La intentona, que se prolongó durante catorce horas, desató tiroteos y provocó episodios de resistencia y sabotaje popular en todas las ciudades del país, incluyendo la quema de la vivienda del jefe golpista y ataques a personeros del antiguo régimen dictatorial de Jean-Claude Duvalier, del que Lafontant fue ministro y que fue derrocado por un golpe militar en 1986. El Departamento de Estado norteamericano y las principales cancillerías condenaron desde temprano el intento de golpe y saludaron posteriormente la decisión militar de honrar el veredicto de las urnas tras las elecciones del 16 de diciembre pasado. Hay versiones de que ahora Aristide podría asumir la presidencia anticipadamente, en lugar de esperar a la fecha prevista del 7 de febrero próximo. Se contabilizaron 50 muertos y 14 heridos.

La intentona se inició en la madrugada de ayer, cuando tropas encabezadas por Lafontant, jefe de la temida fuerza parapolicial Tonton Macoutes que fue clave para sostener la dictadura de los Duvalier, atacaron el Palacio Presidencial y los contiguos cuarteles Dessalines y, después de nutridos tiroteos, tomaron por asalto el lugar. Los golpistas procedieron entonces a arrestar a la presidenta provisional, Ertha Pascal Trouillot, quien en declaraciones a la televisión nacional dijo poco después que "los parámetros más importantes escapan a todo control y hacen imposible dirgir el gobierno" y que "para la felicidad de esta tierra, que todos amamos, me he visto obligada a renunciar". Seguidamente habló Lafontant, quien denunció las "últimas seudoelecciones" del 16 de diciembre como "una farsa preparada por la perfidia" y dijo haberse "asociado a las Fuerzas Armadas y a las fuerzas de policía para asumir el poder en defensa de los intereses de la patria común, con el objetivo de guiarla por los caminos de la verdadera democracia". Insólitamente, Lafontant llamó a "los países amigos" a revelar a todo el mundo "los errores y el rotundo fracaso del comunismo internacional".

La resistencia popular comenzó casi inmediatamente. Millares de jóvenes armados con barras de hierro invadieron las calles de Puerto Príncipe, quemaron la casa de Lafontant y otros Tonton Macoutes y atacaron a varios de ellos. También incendiaron la casa del arzobispo Francois Wolf Ligonde y las oficinas de la Conferencia Episcopal de la Iglesia Católica, en reacción contra un mensaje de año nuevo del primero contra Aristide y de la prohibición de oficiar misa que la Iglesia impuso contra Aristide en 1988.

Al mismo tiempo, se desataba una verdadera ola de condenas internacionales. El Departamento de Estado norteamericano abrió el fuego con una "condena enérgica" al "intento de golpe y la toma como rehén de la presidenta provisional" llamando al ejército haitiano a que "respete la Constitución" y advirtiéndole que "no apoyaremos ni mantendremos relación alguna con ningún gobierno de Haití establecido por medios inconstitucionales". Alemania rechazó toda colaboración con los golpistas y dijo que el intento contradecía la tendencia a la democracia en América latina, mientras Francia calificó el "putsch" de "desafío a la comunidad internacional".

Seguidamente, en Puerto Príncipe, el general Herard Abraham, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, difundió un comunicado calificando el intento de golpe de "motín" y comprometiéndose a restaurar el orden. La declaración fue contradecida por Lafontant, quien en declaraciones a una radio francesa sostuvo: "El ejército me apoya". Sin embargo, para ese entonces las tropas constitucionales habían empezado su avance hacia el Palacio, y poco después comenzaban los disparos. El jefe golpista fue herido y arrestado dentro del Palacio Presidencial, y la presidente Pascal salió a saludar al balcón. Voceros castrenses afirmaron entonces que Aristide asumiría el 7 de febrero, como estaba previsto, pero Aristide declaró que estaba "estudiando" los términos de la renuncia forzada de la presidenta Pascal.

Siguieron, entonces, las congratulaciones internacionales. El Departamento de Estado se declaró "satisfecho" del desenlace, y el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, "profundamente satisfecho". La cancillería argentina coincidió con esto, y reiteró su "reconocimiento al presidente electo" y "legítimo triunfador en las elecciones, Jean Bertrand Aristide".

AFP



El golpista Lafontant llegó a tomar el palacio presidencial.
Pretendía evitar que el presidente electo asumiera el 7 de febrero.

TONTON MACOUTES

Un salto atrás hacia el terror

(Por Salvador Benesdra) El salto demasiado osado hacia el pasado de terror y magia negra de los Tonton Macoutes ha fracasado. Si algo deberá quedar en pie del poder sangriento ejercido entre 1957 y 1986 por el duvalierismo no podrá ser bajo el rostro descubierto de un ex ministro del Interior y de Defensa de Baby Doc que no veía hace unos años su encumbrada posición en el régimen como un impedimento para torturar con sus propias manos a los prisioneros de su elección. Roger Lafontant en el poder habría sido demasiado. Pero eso no significa que el horizonte haya quedado despejado para que pueda cumplir algunos de sus sueños el presidente electo Jean Bertrand Aristide, cura católico separado de la orden de los salesianos en 1988 por su prédica en favor de los pobres y la justicia, que ganó el 16 de diciembre las primeras elecciones libres en Haití en casi medio siglo con un apabullante 70 por ciento de los votos.

Después de todo, el derrotado en la intentona golpista fue un civil, un ex jefe de los Tonton Macoutes, el cuerpo de milicianos, alcahuetes y torturadores creado por Francois Duvalier para perpetuarse en el poder desde 1957. Los Tonton oficiaban al mismo tiempo como fuerza represiva y como sacerdotes del vudú, el culto sincrético gestado en las Antillas y el sur de EE.UU. mediante la fusión de religiones animistas africanas con el cristianismo. Con ellos, y desde su posición de sumo oficiante del culto shamánico, Duvalier pudo asegurarse una base de poder en algunos aspectos más semejante a la de un régimen totalitario de corte ideológico que a la de una tradicional dictadura latinoamericana, cimentada sobre las fuerzas armadas y su tácito pacto de obediencia a las elites económicas. En sus tiempos de apogeo, los Tonton llegaron a tener 300.000 miembros, mientras que las fuerzas armadas sólo cuentan hoy en Haití con unos 8000 soldados, para una población de seis millones de habitantes.

Pero el régimen que lograba simular una ideología propia con la magia vudú no tuvo prácticamente metas terrenales, fuera del mantenimiento del orden social imperante. El desarrollo económico no fue siquiera perseguido en la mera propaganda, y Haití parecía brindar casi con orgullo las cifras que la colocaban, y la siguen colocando, en los últimos puestos del planeta en casi todos los rubros: ingreso per cápita (370 dólares, diez veces menos que Argentina), analfabetismo (65 por ciento), esperanza de vida (53 años los hombres).

Triste destino de una originalidad latinoamericana que en el comienzo, hace dos siglos fue excepcional más por sus aspectos positivos que por los negativos: Haití fue en 1804 la segunda colonia del mundo que declaró su independencia (EE.UU. en 1776), aprovechando la revolución de 1789 en la metrópoli francesa, y luego de las luchas entre la exigua minoría de plantadores blancos y la abrumadora mayoría de ex esclavos negros, éstos instauraron la primera república moderna de población negra en el planeta. La historia de la porción francoparlante de la isla (en la otra, surgió de la colonización española la República Dominicana), se resume luego en gran parte a las rivalidades entre una elite económica de mulatos y una mayoría negra de trabajadores cañeros, y cafetaleros, o minifundistas en una economía agrícola de subsistencia. No sin toques de un latinoamericanismo más tradicional: en 1915 los marines norteamericanos la ocuparon y se mantuvieron en ella 19 años para garantizar el pago de deudas atrasadas. Pero paradójicamente, la miseria de Haití en todo el siglo XX hizo que hoy el país carezca del mal más común en la región: su deuda externa es casi inexistente. El programa de Aristide apunta justamente a alcanzar la mayor austosuficiencia posible (ya que el país no requiere divisas) para concentrarse en la salud, la educación y la dignidad del pueblo antes de encarar cualquier proyecto económico. Pero eso implica trasvasamientos sociales y generacionales (el 60 por ciento de la población tiene entre 15 y 25 años) que auguran choques ideológicos y políticos.

Opinión

Por Gregorio Selser

Los farsantes

El jefe de los *tonton macoutes,* Roger Lafontant, cumplió la primera parte de su amenaza lanzada públicamente: impedir que el padre Jean-Bertrand Aristide asuma la presidencia de Haití. Con la complicidad de la presidenta provisional Ertha Pascal Trouillot y el apoyo de un sector del ejército, que lo estuvo respaldando desde hace varios meses en forma inocultable, propinó el previsible golpe de Estado y se proclamó presidente. El que no se haya salido con la suya no le impedirá insistir en nuevos intentos, puesto que la estructura neoduvalierista continúa intacta.

Lafontant fue el ministro del Interior durante los períodos de matanza mayor de opositores. Al caer la dinastía Duvalier se refugió —como lo hacen casi todos los políticos y militares haitianos en desgracia pero que siguen conspirando— en la vecina República Dominicana. La Junta de Gobierno presidida por el general Henri Namphy no solicitó su extradición. Tampoco lo hicieron el civil Leslie Manigot, ni el general Prosper Avril cuando derrocó a Namphy. La presidenta Pascal Trouillot se hizo la distraída cuando Lafontant regresó de su exilio en agosto de 1990 y se postuló tranquilamente como candidato por la neoduvalierista Unión para la Reconciliación Nacional. Pero el Consejo Electoral Provisional (CEP) sí se tomó en serio el caso en su condición de organismo independiente, y vetó al doctor en crímenes, con base en la Constitución posduvalierista, cuyo artículo 291 prohibe el ejercicio de cualquier función pública a "los artesanos de la dictadura".

Se enfureció naturalmente Lafontant y se quejó ante la presidenta y ante el CEP, pero mucho más ante sus amigos del ejército. Volvieron a aparecer las amenazas y los crímenes nunca investigados de los *tonton macoutes.*

Ayer, Pascal Trouillot, antigua funcionaria judicial del duvalierismo, justificó su renuncia alegando que lo hacía "por la tranquilidad de esta tierra que todos amamos tanto" y afirmando que "las fuerzas armadas han hecho todo lo posible para proteger la vida y la propiedad y mantener la ley y el orden", pero que "el gobierno se ha convertido en algo imposible de manejar". No es por azar que Graham Greene puso a su novela sobre François ("Papá Doc") Duvalier el título de *Los farsantes.*

Desde Francia el presidente François Mitterrand prometió más ayuda y dijo que su país "siempre ha estado al lado del pueblo haitiano", exceptuando el detalle de que dio asilo a "Baby Doc" y a su mafia y no rescató para Haití los centenares de millones de dólares que aquél se llevó durante su huida.

En materia de promesas también se ha destacado Estados Unidos desde la caída de "Baby Doc". Por ejemplo, el director de la Defense Security Assistance Agency, Glenn A. Rudd, informó el 3 de agosto de 1990 a la Cámara de Representantes que en vista de que el gobierno haitiano estaba cumpliendo las condiciones requeridas "para una transición confiable hacia la democracia", el Departamento de Estado había aprobado la utilización de 1.198.000 dólares de diversos programas de ayuda militar, como "asistencia no letal a sus fuerzas armadas". Lo mismo dijeron cuando apoyaron con donaciones a los regímenes de Namphy y Avril.

uno x uno

- **LANARI, Alejandro Fabio.** Arquero. 30 años (2/5/60), de Buenos Aires. Juega en Rosario Central. Anteriormente en Deportivo Italiano.
- **GOYCOCHEA, Sergio Javier.** Arquero. 27 años (17/10/63), de Lima (Buenos Aires). Juega en Racing Club. Anteriormente en River Plate, Millonarios (Colombia). Jugó en el Mundial de Italia 1990.
- **BASUALDO, Fabián Armando.** Marcador de punta derecho. 26 años (26/2/64), de Rosario (Santa Fe). Juega en River Plate. Anteriormente en Newell's Old Boys.
- **GAMBOA, Fernando Andrés.** Marcador central. 20 años (28/10/70), de Arteaga (Santa Fe). Juega en Newell's Old Boys.
- **RUGGERI, Oscar Alfredo.** Marcador central. 28 años (26/12/62), de Corral de Bustos (Santa Fe). Juega en Vélez Sarsfield. Anteriormente en Boca Juniors, River Plate, Logroñés (España) y Real Madrid. Campeón mundial en México 1986; también jugó el Mundial de Italia 1990.
- **ENRIQUE, Carlos Alberto.** Marcador de punta izquierda. 27 años (12/12/63), de Adrogué (Buenos Aires). Juega en River Plate. Anteriormente en Independiente.
- **FABBRI, Néstor Ariel.** Marcador central. 22 años (29/4/68), de Buenos Aires. Juega en Racing Club. Anteriormente en All Boys. Participó en el Mundial de Italia 1990.
- **CACERES, Fernando Gabriel.** Marcador central. 21 años (7/2/69), de San Isidro (Buenos Aires). Juega en Argentinos Juniors.
- **VAZQUEZ, Sergio Fabián.** Marcador central. 25 años (23/11/65), de Buenos Aires. Juega en Ferro Carril Oeste.
- **ASTRADA, Leonardo Rubén.** Volante defensivo. 21 años (6/1/70), de Buenos Aires. Juega en River Plate.
- **FRANCO, Darío Andrés.** Volante ofensivo. 21 años (17/1/69), de Cruz Alta (Córdoba). Juega en Newell's Old Boys.
- **BISCONTI, David Carlos Nazareno.** Volante ofensivo. 22 años (22/9/68), de Bombal (Santa Fe). Juega en Rosario Central.
- **ZAPATA, Gustavo Miguel.** Volante defensivo. 23 años (15/10/67), de San Miguel (Buenos Aires). Juega en River Plate.
- **VILLARREAL, José Luis.** Volante defensivo. 24 años (17/3/66), de Córdoba. Juega en Boca Juniors. Anteriormente en Belgrano (Córdoba).
- **MARTINO, Gerardo Daniel.** Volante ofensivo. 28 años (20/11/62), de Rosario (Santa Fe). Juega en Newell's Old Boys.
- **MEDINA BELLO, Ramón Ismael.** Delantero. 24 años (29/4/66), de Gualeguay (Entre Ríos). Juega en River Plate. Anterioremente en Racing Club.
- **ALFARO MORENO, Carlos Alejandro.** Delantero. 26 años (18/10/64), de Ramos Mejía (Buenos Aires). Juega en Independiente. Anteriormente en Platense.
- **ZARATE, Sergio Fabián.** Delantero. 21 años (14/1/69), de Haedo (Buenos Aires). Juega en Vélez Sarsfield.
- **MOHAMED, Antonio Ricardo.** Delantero centro. 20 años (2/4/70), de Buenos Aires. Juega en Huracán. Participó en el Mundial Juvenil de Arabia 1989.
- **FERREYRA, Víctor Hugo.** Delantero. 26 años (24/2/64), de Río tercero (Córdoba). Juega en San Lorenzo.
- **BOLDRINI, Ariel Eduardo.** Delantero centro. 25 años (26/7/65), de Río Cuarto (Córdoba). Juega en Newell's Old Boys.
- **SPONTON, Claudio Ariel.** Delantero. 22 años (14/9/68), de Malabrigo (Santa Fe). Juega en Platense.
- **UÑALI, Dante Rubén.** Marcador de punta izquierdo. 24 años (10/12/66), de San Miguel de Tucumán. Juega en Mandiyú de Corrientes. Anteriormente en San Martín (Tucumán).
- **ALTAMIRANO, Ricardo.** Marcador de punta derecho. 25 años (12/2/65), de Laguna Paiva (Santa Fe). Juega en Independiente.
- **LATORRE, Diego.** Volante ofensivo. 21 años (4/8/69), de Buenos Aires. Juega en Boca Juniors.

UN EQUIPO DE JUGADORES JOVENES

SELECCION DIVINO TESORO

Las puertas del despacho de Julio Humberto Grondona se abrieron pasadas las 20. A su lado estaban Norberto Recassens, dirigente de Vélez y miembro del Comité Ejecutivo, y Pablo Abbatángelo, representante de Boca y secretario de la AFA. Sin demasiado misterio, Grondona leyó por riguroso orden alfabético la lista de los 25 convocados a la selección nacional por el nuevo cuerpo técnico que Alfio Basile le hizo llegar por el empleado de la casa, Moschella.

Los 25 jugadores que comenzarán la nueva etapa son Alfaro Moreno, Altamirano, Astrada, Basualdo, Bisconti, Boldrini, Cáceres, Carlos Enrique, Fabbri, Ferreyra, Franco, Gamboa, Goycochea, Lanari, Latorre, Martino, Medina Bello, Mohamed, Ruggeri, Spontón, Unali, Vázquez, Villarreal, Zapata y Zárate. De acuerdo con lo anunciado por Basile, no está ningún jugador que se desempeña en clubes europeos —ver aparte— aunque para la Copa América seguramente serán llamados los más necesarios. De la lista que manejaba el periodismo con la confirmada anoche por Grondona hay algunas variantes y un par de sorpresas.

Un solo equipo del interior, Mandiyú, está representado en el nuevo plantel con su lateral Dante Unali, el resto pertenece a equipos de Buenos Aires y Rosario. El campeón del torneo anterior y subcampeón del Apertura, River, dará 5 hombres (Astrada, Basualdo, Enrique, Medina Bello y Zapata). El campeón del Apertura, Newell's dará 4 (Boldrini, Gamboa, Franco y Martino) mientras que el otro rosarino, Central, tiene 2 jugadores (Lanari y Bisconti). También con 2 hombres serán representados Independiente (Alfaro Moreno y Altamirano), Racing (Fabbri y Goycochea), Vélez (Ruggeri y Zárate) y Boca (Latorre y Villarreal). Con un solo hombre en la nueva selección aparecen Argentinos (Cáceres), San Lorenzo (Ferreyra), Ferro (Vázquez), Huracán (Mohamed), Platense (Spontón) y el mencionado Mandiyó (Unali). El jugador más veterano es Alejandro Lanari, de 31 años, y el más joven es Fernando Gamboa, con 20, mientras que el promedio de edad de este plantel es 23 años y once meses.

Entre los nominados hay algunas ausencias que llamaron la atención porque parecían inscriptos "a fuego" en la mayoría de las listas. No está José Miguel y el plantel quedó con sólo dos arqueros, Lanari y Goycochea. El volante de Racing, Hugo Pérez, también era un candidato de dos pesos y quedó afuera. El resto, que también rondó algunas listas, finalmente no participó de este proceso: el volante de Vélez, Oscar Acosta, el de Independiente, Rubén Insúa, el delantero de Boca, Alfredo Graciani, y el lateral de Huracán, Gustavo Maciel.

En cambio, la gran sorpresa fue la convocatoria de Diego Latorre. No porque le falten condiciones para integrar un seleccionado, sino porque el propio jugador anunció que en junio se irá a Italia para incorporarse a la Fiorentina, lo que automáticamente le restaba chances para encarar un trabajo a largo plazo. Sin embargo, Basile decidió incluirlo, pensando que antes de esa fecha está la Copa América en Chile, uno de los compromisos importantes de 1991. Al hacer la división por puestos, queda que esta selección tiene dos arqueros (Goycochea y Lanari), dos laterales derechos (Basualdo y Altamirano), dos izquierdos (Enrique y Unali) y cinco zagueros centrales (Ruggeri, Fabbri, Vázquez, Gamboa y Cáceres). Con estos jugadores Basile podrá jugar en zona o hacer líbero y stopper, sumándole la chance de utilizar a Altamirano sobre el otro lateral y t ambién a Fabbri sobre la izquierda. Como volantes están Astrada, Zapata, Villarreal, Franco,

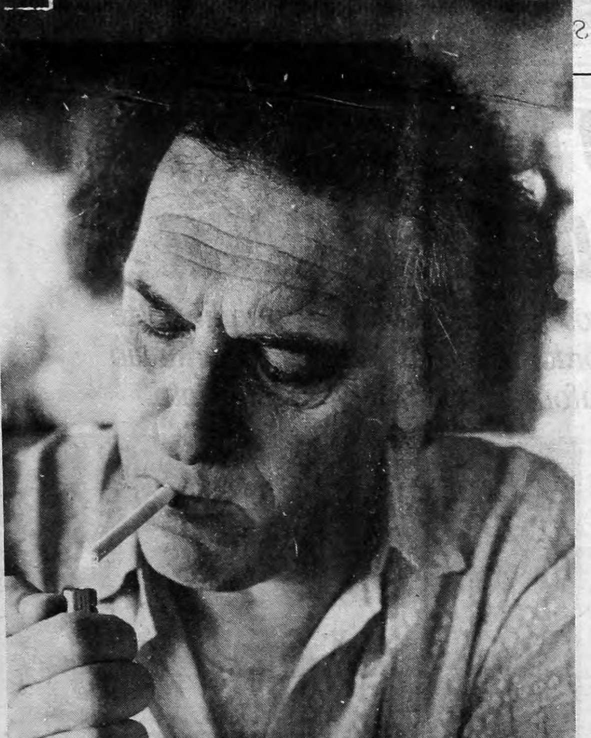
"SIN CONTACTO

Esperando

Ya están los veinticinco jugadores con los que Basile iniciará los primeros entrenamientos al frente de su nueva ocupación: la selección argentina. Claro que este cuarto de centena designado nunca cerrará —en la medida que nuestro fútbol sea permanente exportador de talentos a canchas europeas— la lista de los posibles seleccionados.

El primer nombre que surge, obligado, es el de Diego Maradona. Largamente conocida su inquietud de no integrar nunca más un combinado de la AFA, decisión tan "férrea" como imposible de creer, la estrategia del flamante técnico es darle tiempo para que reflexione. Nadie dará jamás una última palabra, ni Maradona aceptando su responsabilidad de buenas a primeras, ni Basile descartándolo de plano. Marcos Franchi, apoderado del jugador argentino, habló ayer con **Página/12** y confirmó que "no hubo ninguna clase de contacto con integrantes del nuevo cuerpo técnico del seleccionado". No hubo palabra posible de Maradona, porque éste estaba reunido con el presidente del Napoli, Corrado Ferlaino, el manager Luciano Moggi y el técnico Albertino Bigón, tratando de hacer las enésimas paces, en este caso a raíz del fuerte artículo que, con la firma de Diego, publicó un diario napolitano, en donde poco más se execraba al trío napolitano.

Claro que ése era el motivo de la reunión en la superficie, porque nadie pudo desmentir que Maradona no estuviera negociando su salida definitiva del club partenopeo. La incertidumbre seguirá pendiente de una resolución que no apunta como inmediata. ¿Será la Juventus el próximo destino? No parece serlo el Japón, ni mucho menos Boca. Algo sí es seguro. Basile aguardará una señal hasta mayo. Luego convocará formalmente a Diego Maradona pa-



Alfio Basile encendió el fuego de la selección.

Rafael Calviño

Julio Grondona oficializó la lista de 25 futbolistas convocados por Alfio Basile para integrar el nuevo equipo nacional que comenzará a entrenarse el martes 15 y que debutará el 19 de febrero con Hungría en Mar del Plata. Sólo quedan Goycochea, Fabbri y Ruggeri de la etapa anterior. River con 5 y Newell's con 4 jugadores son los de mayor representación en el grupo, que tiene 23 años y once meses de edad promedio.

Martino y Bisconti, mientras que es difícil encasillar en una posición determinada a Latorre. El resto son delanteros: Medina Bello y Zárate para ir por derecha, Alfaro Moreno y Spontón por la izquierda, Mohamed y Boldrini por el centro, más Ferreyra, acostumbrado a jugar sólo adelante en San Lorenzo. En los papeles, los nombres son para ilusionarse. Habrá que ver lo que sucede en la cancha.

De los 25 convocados, sólo Ruggeri, Fabbri y Goycochea jugaron el Mundial de Italia. Alfaro Moreno participó de la última época de Bilardo y quedó afuera de aquel plantel por muy poco. Medina Bello, Martino y Enrique tuvieron esporádicas apariciones en algunos equipos nacionales y algunos integraron seleccionados juveniles. De estos 25, sólo Medina Bello y Fabbri en Racing y Sergio Zárate tuvieron como técnico a Alfio Basile.

"Si nos juntamos en una mesa, seguro nos ponemos de acuerdo en 30 nombres", dijo Alfio Basile apenas fue nombrado sucesor de Bilardo. No se equivocó. En la encuesta realizada por **Página/12** en noviembre del '90 entre 105 jugadores en actividad de Primera División, surgió como equipo más votado el formado por Lanari; Basualdo, Cáceres, Fabbri, Echenique, Bisconti, Redondo, Maradona; Zarate, Ramón Díaz, Caniggia. Exceptuados los "4 extranjeros", 3 de los cuales seguramente se sumarán al plantel es casi la confirmación.

Los convocados empezarán a trabajar el día martes 15 en el predio de Ezeiza y el debut se producirá el 19 de enero en Mar del Plata ante Hungría. El relator automovilístico Carlos Leguani es el empresario de esos partidos y se está gestionando la revancha en Europa. A la AFA le quedarían 80.000 dólares por cada partido. Grondona envió ayer un télex a Brasil ofreciendo la confirmación de fechas de dos amistosos. El 14 de marzo se jugaría en Buenos Aires y el 13 de junio en Río de Janeiro, según la propuesta de Grondona. Se descartó la fecha del 27 de febrero porque ese día juegan River-Boca por la Libertadores. El 24 de mayo jugarán con Unión Soviética en Wembley y el 26 en Inglaterra por el triangular Copa Stanley Rous a cambio de 100.000 dólares por partido. También se estudia la posibilidad de traer un equipo de club de Europa y se menciona al Real Madrid, al Milan o al Napoli —¿despedida de Diego?— si cierran fechas y números. Desde el 7 de junio —un año exacto después del debut en el Mundial— comenzará su participación en la Copa América, en la sede de Santiago.

El 12 de octubre de 1974, la selección que dirigía Menotti debutó empatando 1 a 1 (gol de Rogel) en River con España. El 12 de mayo de 1983 la que dirigía Bilardo debutó empatando 2 a 2 en Santiago (goles de Alonso y Gareca) con Chile. El equipo nacional no se presenta en el país desde el 16 de diciembre de 1987 cuando le ganó 1 a 0 a Alemania con el gol de Jorge Burruchaga. Pasó mucho tiempo. La gente tiene ganas de volver a ver un equipo que la represente.

OFICIAL"

a Maradona

ra que integre la selección en la Copa América.

En Maradona no se agota la nómina de probables repatriados por la convocatoria, aunque ésta no sea demasiado larga. Los nombres que la componen son necesariamente tres: Claudio Caniggia, Fernando Redondo y Diego Simeone.

La convocatoria de Caniggia, indudablemente venidera para la Copa América, surge como imprescindible, vista la potencia en ataque que mostró el rubio delantero del Atalanta durante el último Mundial de Italia, no precisamente un dechado de espectáculo ante los arcos. Basile ha designado un buen número de delanteros locales para trabajar, y si se tienen en cuenta sus planes de jugar con sólo dos delanteros de punta, lo de Caniggia podría asomar hasta ocioso, pero la dimensión del verdugo de Brasil excede cualquier precaución y lo hace necesario.

El nombre de Redondo —aquel que había renunciado a la selección de Bilardo para no demorar sus estudios terciarios— suena con firmeza debido a sus actuaciones en el Viejo Mundo. Su equipo, el Tenerife, no está precisamente en una posición privilegiada en la tabla del torneo español, pero, transformado en pieza jerárquica del once canario, Redondo puede ser pieza fundamental del esquema que pretende Basile. El tercer nombre, el de Diego Simeone, a quien Basile ya conoce por haberlo tenido en Vélez, no deja de sonar. Catalogado como el mejor argentino de la temporada de fútbol de Italia, Simeone cubriría buena parte de los requerimientos del nuevo técnico.

El bajo promedio de edad del plantel convocado por Basile habla de la búsqueda de un recambio, también generacional. Burruchaga, el mismo Ramón Díaz, Márcico y acaso José Basualdo deberán poner a buen recaudo sus ilusiones.

Opinión

Por Daniel Lagares

Es la hora de jugar

Uno puede elegir cualquier pavada obvia para decir "punto de partida", "hora cero", "comienzo de una nueva etapa", pero resulta que las palabras de tan usadas ya perdieron credibilidad y suenan a cantinela hueca. Aunque cualquiera de las definiciones que se le quiera dar al simple acto simbólico de dar la lista de jugadores convocados llame a la recurrencia del lugar común, rescatemos esa obviedad de lo cotidiano como esencia de lo que queremos para esta nueva selección nacional. Y dentro de esa obviedad, queremos que se vuelva a jugar al fútbol. Eso que de tan sencillo no necesita explicaciones de videocasete. Jugar al fútbol como se entendió siempre en este país. Ni más ni menos, porque estos jugadores nacieron aquí y no en Bruselas o Liverpool, si no jugarían como los belgas o los ingleses. Y porque el público también nació aquí reclama ese fútbol y no el de alemanes o italianos. Allá ellos.

Volver sobre los 8 años de Menotti y sobre los 8 de Bilardo es inútil. Pero sí es importante tener memoria y rescatar del pasado los errores y las virtudes. Alfio Basile empieza un trabajo que se presume a largo plazo pero sabiendo, también, que en definitiva los resultados serán los que calificarán su tarea. Faltaría ponerse de acuerdo sobre los modelos en que se evaluarán esos resultados. Desde aquí, suponemos, queda claro cuáles son los nuestros y más allá del marcador de un partido, de la posición final que ocupe el equipo en un torneo o del suma y resta que arroje una eventual gira, quedará siempre como premisa a rescatar y valorar la actitud y los métodos.

Arranca Basile y no tiene contras. Con Menotti y Bilardo la prensa se dividió en dos bandos irreconciliables que, cuando fueron sinceros y directos al defender sus posturas, sirvieron para establecer el debate. Sin embargo, también hubo deslealtades y más de una vez se criticó a uno para hundir al otro. Por el momento, Basile tiene a las dos líneas y al público que sigue esas tendencias con los sentidos abiertos a la espera de la oferta que se le dará desde la cancha. El técnico y sus ayudantes no tienen compromisos con la prensa y no se conocen tampoco pactos con los dirigentes aunque todavía no queda clara si la continuidad del profesor Echevarría responde a un pedido de Basile o a una imposición desde la AFA, más allá de los méritos del preparador que acompañó a Bilardo desde la época de Estudiantes.

Si ahora mismo uno sale a la calle y recorre la voz de la gente, seguramente encontrará consenso sobre los hombres convocados. Ya vendrá el tiempo de llamar a Maradona, Caniggia y algún otro que ande recogiendo dólares, prestigio y golpes por Europa. Es bueno que Basile haya anticipado que quiere crear una "corriente afectiva" entre la gente y la selección, que el prestigio no sólo se defiende en un mundial, que el equipo debe ser protagonista. Las intenciones son las mejores. Las expectativas también. Se encendió la luz verde en el semáforo y hay que echar a andar. En ese auto cero kilómetro subimos todos. Sólo nos bajaremos cuando el conductor traicione sus propias palabras o cuando no se respete ese fútbol que se juega aquí y que de tan sencillo no necesita de mayores explicaciones.

Un arte más bien de abajo

En el crepúsculo de hoy, 8 de enero, en el Centro Cultural Recoleta —Junín 1930— se inaugurará una experiencia bastante inédita en los últimos tiempos. Treinta artistas urdirán a la vista del público murales cerámicos, que tendrán su destino final en las paredes de las estaciones de Subterráneos de Buenos Aires. La lista de anotados a la posteridad de los muros es la siguiente: Carlos Alonso, Rogelio Polesello, Hermenegildo Sabat, Clorindo Testa, Caloi, Fontanarrosa, Omar Estela, Luis Wells, Quino, Crist, Carlos Gorriarena, Ernesto Pesce, Luz Zorraquín, Gumier Maier, Pedro Roth, Daniel Kaplan, Germán Gárgano, José M. Cáseres, Marcia Schvartz, Gustavo Grunig, Juan José Cambre, Pablo Suárez, Héctor Meana, Juan Pablo Renzi, Juan Doffo, Emma Gargiulo, Roberto Scafidi, Ana Eckell y Ricardo Roux. También se expondrá un mural del desaparecido —por la dictadura militar— Héctor Oesterheld. Los artistas completarán sus murales —cuyos proyectos estarán también en exposición— trabajando de corrido hasta el 31 de enero.

Borges Solar, Borges oral

"Me parece estar viendo a ese hombre alto, rubio y evidentemente feliz. Creo que uno puede simular cosas, pero nadie puede simular la felicidad. En Xul Solar, se sentía la felicidad, la felicidad del trabajo y, sobre todo, de la continua invención. Era de origen italiano; italiano del norte; su madre se llamaba Solari y su padre Schulz, del Báltico." Así comienza la edición de *Comunicaciones 3*, de la Fundación San Telmo, que saldrá en estos días con dos conferencias de Borges sobre Xul, con motivo de cumplirse diez años de la que pronunciara en la Fundación. Como se sabe, Xul Solar tiene la doble cualidad de haber sido un gran pintor argentino y un personaje de Borges. El cuadernillo se titula "Recuerdos de mi amigo Xul Solar".

Acuerdos de los textiles

En el VIII Salón Nacional de Arte Textil se presentaron 89 obras, de las cuales fueron seleccionadas 35. El gran premio de honor le fue concedido a Beatriz Bongliani por su obra "Creación ritual de la vida". El primer premio lo ganó María Elena Pensel; el segundo premio, Mario Alberto Fernández; el tercero, Rodolfo Altamiranda. Hubo tres menciones: a Jorgelina Mori, a Matilde Algamiz y una tercera, declarada desierta. También resultaron desiertos los premios a artistas extranjeros. Otros expositores son Ruth Rubinson, Ernesto De Castro, Paula Dipierro, María Inés Freire y Deborah Michan. El catálogo se realizó con el auspicio del Centro Argentino de Arte Textil. (Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 15 de enero.)

Por un caldo de cultivo para la antigua peste de la creación

En la primera versión de Encuentros en La Cumbre —coloquio entre artistas realizado en las sierras de Córdoba—, Juan Pablo Renzi, Aurelio García, César Baraca y Silvina Bufone elaboraron este documento.

Gran parte de las reflexiones que se han hecho en este encuentro han estado dirigidas a preguntarnos cómo somos como artistas, quiénes somos a partir de nuestra producción y, fundamentalmente, a dirimir viejas cuestiones de política cultural que, bueno es decirlo, parece que por fin estamos decididos a encarar desde el lugar que nos corresponde. No como ha sucedido habitualmente, que hemos dejado que nuestras individualidades se acomodaran como pudieran en el lugar estrecho que el resto del campo cultural nos ha dejado ocupar.

Sería obvio decir que la reflexión estética debería ocupar el lugar más próximo a la especificidad de nuestro oficio, sin embargo es común que en las grandes reuniones de artistas, este problema sea relegado al desván de los asuntos personales. Tal vez no podría ser de otra manera, porque sabemos que existen tantos puntos de vista estéticos como imágenes diferentes de artistas hay, y que el debate de esas distintas miradas es continuo y se desarrolla con permanencia ante nuestros ojos, sin que nada indique que vaya a tener fin.

Esta característica, sin embargo, pasa a ser un elemento que constituye con fuerza, y felizmente, esa fisonomía de libertad y arbitrariedad que tiene nuestro oficio.

Pensando precisamente, a partir de la diversidad, tal vez podríamos aventurar algunas ideas que nos hagan imaginar cómo desarrollar nuestro arte en el futuro, y qué posibilidades tenemos de romper con cierto estatismo que nos relega siempre a nuestros pequeños desarrollos personales y que no nos permiten proyectarnos más allá de ellos.

No cabe ninguna duda que desde esta contemporaneidad, habitualmente llamada posmoderna, pero que para muchos pensadores es una nueva flexión de la modernidad (una modernidad que ha absorbido cambios y fracasos para asegurar su continuidad), la posibilidad de pensar en un sentido del arte del futuro (de la próxima década, al menos), se hace aún más dificultosa.

Se hace más dificultosa después de haber sufrido durante más de veinte años, sobre nuestras conciencias, la presión de que el sentido y los proyectos artísticos habían caducado, que los monolíticos discursos utópicos se habían debilitado, y que las vanguardias, aun frustrándose en su intento de sumir al arte en la vida cotidiana, con su acción lograron, sin embargo, desarticular la autonomía alcanzada por el modernismo, por el "gran arte", en su connivencia con el poder institucional y con el mercado mundial, y nos habrían precipitado rápidamente en la llamada posmodernidad, al menos en la etapa (del '70 y del '80) del posmodernismo del "todo vale". Etapa muy singular, si se quiere, en que todo parece valer por igual, y de la cual habrían desaparecido todos los conflictos naturales del artista entre su producción y su relación con la humanidad y en la que parece insistirse con demasiada certeza en la ausencia de toda certeza.

A pesar de todo es posible pensar desde esta contemporaneidad (se llame como se llame), y aun en medio de este revoltijo estético, en un arte que exalte nuestras individualidades pero que también las supere. En estos momentos en que el sujeto parece estar fragmentado por la tecnología de la comunicación, y en el que la avalancha de los medios masivos parece anular toda subjetividad, un arte sin objetivos parece haberse instalado cómodamente en las pequeñas modas "trans" y "post", aceptando complacientemente las normas del mercado. A pesar de esto, repetimos, creemos que es posible, y el aire del tiempo lo está indicando así, pensar en un arte preocupado por los motivos que dieron origen al arte. Pensar en una nueva producción artística (que posiblemente ya se esté haciendo) permeable a los problemas de la humanidad y que se permita contaminarse alegremente de los cambios que la realidad con insistencia produce. En definitiva, creemos que podemos discernir sobre nuestro pasado cultural. Distinguir entre los errores, irrepetibles desde nuestra perspectiva, de las virtudes de la modernidad que han conformado nuestro *background* estético. Sin los sectarismos, autoritarismos, actitudes mesiánicas y normatividades de las "vanguardias históricas", podemos recoger ciertas figuras creadas por ellas, que aun son fuertes en nuestro presente cultural. Sin la "canonización de lo nuevo" podemos, no obstante, operar con la ruptura y la transgresión en la búsqueda de un arte más dinámico, más riesgoso e incisivo, cuyas fuentes superen las viejas retóricas en una exaltación renovada de nuestros lenguajes. En definitiva estamos pensando en un *nuevo arte crítico* que extienda sus fronteras hacia zonas aún no exploradas. Un arte no aislado quirúrgicamente, sino *contaminado* de los virus que nuestro tiempo genera. Pensamos que, a través de la historia, el arte y el artista sufrieron un proceso de adaptación y mutación, que crearon anticuerpos que los hicieron inmunes a esos virus creativos. En la era posindustrial han aparecido "nuevas enfermedades" que han hecho que, nuevamente, los artistas debamos adaptar nuestro "metabolismo" a ellas. Creemos que ya no se trata de desarrollar anticuerpos para no "apestarnos", sino transformarnos en el caldo de cultivo que difunda "esa peste" de la creación.

El mundo está cambiando continuamente, las señales de ello están en la calle, todo sería cuestión de advertirlas, hacerse cargo de ellas y seguir adelante.



Pintura de Juan Pablo Renzi, de la muestra Inventario.
El mundo cambia y las señales están en la calle.

EMBAJADAS

Nuevas técnicas de tiro al arco

(Por Fabián Lebenglik) La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid, que tendrá lugar entre el 6 y el 12 de febrero próximo, es una de las principales ferias del mundo, causa y efecto del mercado, donde convergen galeristas, críticos y pintores de primera línea. Desde el minimercado argentino zarpa un envío entre categórico y estratégico, a cargo de la galería Ruth Benzacar: obras de Jacques Bedel, Luis Benedit, Norberto Gómez, Víctor Grippo y Clorindo Testa, que pueden verse en Florida 1000 hasta el 10 de enero.

El aspecto categórico surge por la calidad del quinteto, pero lo más interesante es el lado estratégico. La galerista seleccionó, en todos los casos, trabajos de los años '70 y otros más recientes. Si los españoles están locos por el arte conceptual, desde estas pampas van a ver que el arte conceptual argentino fue —y es— uno de los que más tiene que decir. Podrán leer las fechas de las obras una y otra vez, en un ejercicio que deleita a los feriantes, y comprobar la "precocidad" de este grupo de artistas. La selección, y por allí continúa la estrategia, aparece como muy vendible, y continúa con producción de los últimos años.

De Grippo van las celebérrimas papas ("Analogía I", 1971), ubicadas en compartimientos e interconectadas entre sí por medio de cables. La fuerza que fluye de los tubérculos es obviamente mensurable a través de un tester colocado a tal efecto en medio del exhibidor. La energía del alimento es análoga, en la obra de Grippo, a la conciencia de la energía. Es así que energía y conciencia constituyen la base del trabajo del artista. Definición, función y ampliación de la función, van destacando los puntos análogos de esas categorías. La otra obra es "Algunos oficios", de 1976, donde las herramientas están asociadas al trabajo y al arte, en una combinación que añora lo que a comienzos del ahora reivindicado Proceso —en eso también se fijan los europeos, en las redes que tiende el arte con la sociedad— comenzó a depreciarse vertiginosamente.

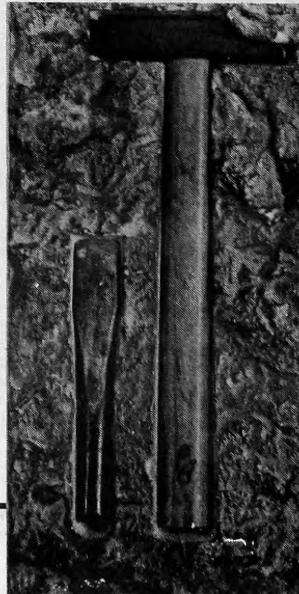
De Gómez eligieron sus torturadas carnes y osamentas —la obra es del '79—, que muestran dramáticamente su enlace contemporáneo. También se incluyen sus armas de 1985. Una temible maza y un grillete con cadenas, ambos de cartón aunque parecen de hierro trabajado, muy barrocos, que hablan de los modos en que una cultura se desplomó sobre otra —durante la conquista, por ejemplo— con el mazo dando sobre los indios sin Dios.

De Benedit, el proyecto de los huevos y la gallina (1976-77), que ganó la Bienal de San Pablo de entonces, constituido por el boceto del proyecto y por una docena de huevos de madera ligeramente alargados en un estuche único y longitudinal que los contiene. A su lado, encerrada en una caja de vidrio, todo es contemplado con filosofía por una gallina embalsamada.

De Bedel van dos de sus libros de hierro, que abiertos evocan un mundo, El libro *Zen* —en un azul a lo Yves Klein, que podría ser el azul Klein-Dompe-Bedel— y el de "Los fundamentos".

Por último dos dípticos de Testa, "Medición de un aullido" (1972), en aerosol sobre tela, espontáneo y con humor; "Autorretrato con peste" (1988), donde lo que se retrata no es el artista sino su pintura. *(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 10 de enero.)*

"Algunos oficios", de Grippo.
Múltiple de objetos reales.



YESTERDAY

Ayer nomás

Después de los ravioles, la nostalgia: desde el domingo pasado Canal 13 evoca otra vez a los 60, ahora en clave tristona.

(Por Marcos Mayer) Para ciertos espíritus, la diferencia en un corte de pelo alcanza para ese sentimiento acidulado que se ha dado en llamar nostalgia. El aspecto de colegial tardío del Balá de los años 60, presentado anteayer en el debut del ciclo "Yesterday" de Canal 13, en el fatal horario canicular de 14 a 15, contrasta con el jogging con que sostiene hoy un aire juvenil sólo apto para niños aburridos de tanta diversión.

Pero, a diferencia de la felicidad bullanguera que campea en "Algo para recordar" (que, dos veces por día, conducía Mochín Maraffiotti por Radio Mitre y ahora perdura en Continental y los eufóricos "Queridos 70" que emite su FM, la 100), el tono predominante del programa televisivo que conduce Guillermo Mazzuca es la melancolía, subrayado por la guitarra acústica y la voz sombría de Paul McCartney ya desde la cortina. Sin hacer alarde de profesionalismo, por cierto, Mazzuca abrió la transmisión confesando tener treinta años y haberse familiarizado con el material a presentar sólo en la última semana. Pese a tan reticente estreno admitió que "uno se emociona" y apuntó, sin temor a reiterarse, que el objetivo del ciclo ronda "la emoción, la dulzura, el llanto".

Un sentimiento algo excesivo para dar paso, en el primer bloque, a un fragmento de "La Nena" (que permitió reencontrarse con ese estupendo comediante que fue el hoy retirado Osvaldo Miranda) y una canción a cargo de Yves Montand; con Héctor Coire y "El show de la alegría" en un diálogo con los ignotos Títeres de Horacio que recordaba, sospechosamente los episodios entre Sofovich y su muñeco Tontón.

Ya en estudios, una visita, ritual infaltable a la hora de recordar, ejercicio que sólo se realiza en familia (según recalcó, en más de una oportunidad, Mazzuca). Leonardo Coire, hijo del animador y periodista de espectáculos de *Clarín*, quien a la hora del balance entre ayer y hoy, denunció que los animadores actuales, muy profesionales todos ellos, "adolecen de falta de chispa y de calle". Sin darse por aludido, Mazzuca convocó a los televidentes a comunicarse con el archivo de Canal 13 solicitando la recuperación de su programa favorito.

Y no faltaron otros mosaicos para este patio de los recuerdos. Calabró estrenando "El Contra" con Camarotta y Balá, un sketch protagonizado por Sapag y el correntino Horacio Bruno (cuya falta de gracia se deba, tal vez, al paso del tiempo); Palito Ortega y Paul Anka intentando cantar a dúo; una transmisión en directo (o en diferido según el tiempo nostálgico del televidente) de las acrobacias de Raffaela Carrá desde Italia y una muy fugaz, casi ininteligible aparición de José Marrone.

"Yesterday" es, al igual que sus sucedáneos radiofónicos y aquel programa que condujera Pinky cuando el 2 era un canal de televisión, un viaje hacia la década del '60. Espacio mítico que pareciera albergar las últimas felicidades argentinas: la pachorra bienintencionada de Arturo Illia, la gracia ingenua de la tele, los escándalos del Di Tella, EUDEBA y los cómodos pulóveres de banlon. Si bien la nostalgia fue un negocio descubierto a escala mundial (basta remitirse a Spielberg o a films como *Volver al futuro*) sus cultores locales suelen identificar aquella década con lo mejor de sus vidas: la adolescencia, la despreocupación, el barrio, el descubrimiento del amor. Y propagandizan ese periodo prodigioso como una Edad de Oro que jamás volverá a repetirse y a cuya decadencia asistimos hoy. Sin proponerse, en absoluto, una mirada crítica sobre esos años, "Yesterday" logra atenuar tanto entusiasmo bajo la coartada de una deliberada distancia. Pero ha elegido, de los años pioneros de la tele, la desprolijidad y la improvisación que, más que nostalgia, suelen ser un valor permanente.



Claudio García Satur y Soledad Silveira en "Rolando Rivas, taxista".
Nostalgias de cuando un teleteatro casi paraba un país: los '60.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

El fin de semana ofreció por televisión mejores cosas que las que la nueva programación de verano había traído durante la semana. Lejos, lo mejor fue el capítulo presentación de "Wiseguy" que dio Canal 13 el sábado a las 20. En la línea nada edulcorada y harto verosímil de "Historia del crimen", con un guión impecable, la serie seguirá los pasos de un infiltrado del FBI entre la mafia neoyorquina. Pero sobre todo el chico listo en cuestión es un seductor permanente que se esmera con fruición casi histérica por agradar a sus nuevos patrones y futuros traicionados. El domingo volvió a probar suerte, también por Canal 13 "Treinta y pico" la serie en la que con tan diferente fortuna se inspiran Maestro y Vainman para hacer "Estado civil". El capítulo que se vio no era tan nuevo como se anunciaba pero igual valió la pena. "El ritmo de la noche" de Marcelo Tinelli, por Telefé no estuvo mal: pudo haber sido más pavo. Habrá que ver cómo sigue y en qué derivan sus *bloopers* que a veces rayan el sadismo.

Que lo pagues feliz

El archifamoso "happy birthday to you..." es, probablemente, la canción que más millones de dólares anuales recauda en concepto de derechos de autor. Lejos de la creación colectiva, letra y música fueron inspiración de las hermanas Patty y Mildred Smith Hill que, allá por 1893, la incluyeron en un libro para chicos. Claro que la pieza recién se adoptó internacionalmente cuando fue incorporada por la industria cinematográfica que fue la que más pagó y sigue pagando por su uso. En 1988 la Warner-Chappell Music —perteneciente a la Time-Warner— compró los derechos a los herederos de las autoras, y la Performing Arts Society se encarga de recaudarlos. O sea, que en casa se puede seguir soplando velitas con el "happy birthay", pero en cine, radio, televisión, etc... hay que ponerse.

Soriano abierto

Osvaldo Soriano será el protagonista del Reportaje Abierto de este mes en el Café Mozart, Esmeralda 754; la entrevista corre por cuenta de la habitual Liliana Resnik, y como excepción, el encuentro se realizará un martes —el 15—, a las 19.30. El público puede preguntar libremente.

VIDEO NOVEDADES

Marianne, la gordita. Para quienes la vieron en *Rosalie va de compras*, del alemán Percy Adlon y quedaron encantados con los muchos kilos de Marianne Sägebrecht, existen otras posibilidades de verla en acción. Tres en total, dos también dirigidas por Adlon, como *Mi dulce bebé* (1985, Super Video) y *Bagdad Café* (1988, Super Video), la más reciente *La guerra de los Roses* (1989, Gativideo) donde es la sirvienta que atiende al matrimonio conformado por Kirk Douglas y Kathleen Turner. *Rosalie va de compras* será editada por Super Video en marzo.

Año bueno y todos contentos en los videoclubes

Durante el '90 siguió creciendo esta actividad, creció la oferta y la demanda y mejoraron los títulos.

(Por Claudio D. Minghetti) El año que terminó, más allá de la crisis que afectó a todos los sectores, fue un año positivo para el video local. Positivo para quienes se mueven dentro de la industria, positivo para los intermediarios, es decir para los videoclubistas y, finalmente, positivo para los consumidores.

Después de las fuertes hiperinflaciones desencadenadas durante 1989, las expectativas por lo que sucedería en 1990 eran poco alentadoras. Sin embargo, por una parte la inversión de pequeños comerciantes en la apertura de videoclubes, que florecieron sin interrupciones (ya funcionan unos 3000) y todavía lo siguen haciendo, el aumento en la venta de equipos domésticos para la reproducción-grabación de videocasetes previo al Mundial de Fútbol en Italia y la estabilidad del dólar son factores que, sin lugar a dudas, hicieron que en la segunda mitad del año los editores se mostraran esperanzados por lo que sucederá el año que comienza. Esta situación permitió, además, que los editores independientes pudieran adquirir por menos australes que en otros tiempos, películas para su edición local en el exterior y fomentó la aparición de sellos dedicados a títulos que dos años atrás hubiesen sido castigados por las dificultades que ofrecen para su comercialización. El usuario se vio favorecido primero porque aumentó significativamente la oferta, en segundo lugar porque a las editoras grandes se les acabaron los títulos fuertes por cantidad y ahora equilibran cada catálogo con esas otras producciones que, por distintos factores, nunca se hubieran conocido en la Argentina (porque cada vez resulta más caro estrenar películas en cines y porque las estaciones de televisión apuntan sus inversiones en otras direcciones).

Durante 1990 han aparecido más videoclubes con esos títulos difíciles a la hora de alquilar porque las empresas líderes, para cubrir sus cantidades mínimas de lanzamientos, están obligadas a echar mano a títulos que no pasaron por los cines. Un ejemplo es AVH, paradigma en el tema video, que en su lanzamiento de diciembre incluyó siete producciones no estrenadas en los cines locales, pese a que tienen valores suficientes como para hacerlo (incluyen figuras como Brian Dennehy, Kiefer Sutherland, el taquillero Patrick Swayze, Albert Finney, Sammy Davis Jr. y directores de talento). Este año, y para alegría de cinéfilos empedernidos, se completaron filmografías de notables directores (David Cronenberg, Paul Verhoeven y otros) y se editaron, más que nunca antes, clásicos y no tan clásicos de vieja data, es decir anteriores a 1960 que son los considerados de "dominio público", es decir que por haber pasado más de treinta años de su estreno no deben pagar "copyrights" a los titulares del mismo. Esta situación permitió que editores que deben contener su cinefilia para llegar a cerrar sus cuentas, presentaron joyas como *Psicosis* (VER) de Hitchcock, *El diario de Ana Frank* (RO/Casablanca), *Al filo de la navaja* (Classics) con Tyrone Power, *Almas perdidas* (VEA) y *La mosca* (Colección), entre muchas otras.



"Cuando Harry conoció a Sally", éxito grande del cine al video.

En cuanto a los títulos de cine que también más rápidamente que nunca aparecieron por los videoclubes, un mes o dos después de su estreno en salas como consecuencia de una política que aprovecha intensivamente los altos costos de la publicidad y de paso evita la posibilidad de que las ediciones piratas se adelanten, hubo cosas importantes.

Entre los más destacables *Gringo Viejo* (AVH), *Indiana Jones y la última cruzada* (AVH), *Las aventuras de Chatrán* (THV), *El maestro de música* (Gativideo), *El vientre de un arquitecto* (All video), *La otra mujer* (LK-Tel), *Max, una monada* (Súper Video), *entre tinieblas* (TVE) *Nacido el 4 de julio* (AVH), *Las cosas del querer* (TVE), que se alquiló como pan caliente, *Rain Man* (AVH), *Batman* (AVH), *Secretaria ejecutiva* (CBS-Fox), *Mississippi en llamas* (LK-Tel), *Volver al futuro 2* (AVH), *Los fabulosos Barke Boys (TVE)*, *Lluvia negra* (AVH), *Prohibida obsesión* (AVH), *La sociedad de los poetas muertos* (Touchstone), *Jesús de Montreal (Super Video)*, *Mi pie izquierdo* (THV), esa deliciosa comedia que es ...*Cuando Harry conoció a Sally* (THV) de Rob Reiner, *Ay, Carmela!* (TVE) de Saura, *Sexo, mentiras y video* (THV) *Conduciendo a Miss Daisy* (THV) y las argentinas *Ultimas imágenes del naufragio* (TVE) de Eliseo Subiela, *Fútbol argentino* (AVH) y *Flop* (All Video) de Eduardo Mignogna, todas estrenos de 1990, o recientes largamente esperados.

CINE LATINOAMERICANO

Estas sí que son tragedias

Mucho se habla de la crisis del cine latinoamericano pero poco se sabe. Aquí, los datos de un colapso: cinematografías en extinción, espectadores que sólo quieren ver karatecas.

El cine latinoamericano sabe a veces qué cosas "no hay que hacer pero desconoce lo que hay que hacer" para conquistar un mercado y un público esquivos, dijo en una ocasión el argentino Fernando Birri. La situación no ha variado mucho en el '90, sin duda un año dramático para el cine latinoamericano, entrampado en la recesión y desprovisto del apoyo total o parcial del Estado debido a los ajustes fiscales, al avance de las ideas privatistas en el área y la tradicional imposibilidad de competir con la industria norteamericana.

Sobre esta situación, la agencia France Presse elaboró —a partir de sus delegaciones— un informe esquemático pero jugoso. En Argentina encontró dos films-símbolo de ésta crisis: los premiados *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela, realizado en 1989 pero estrenado en el '90, y *Después de la tormenta*, de Tristán Bauer, este vendido ya a diez países y sin estrenar comercialmente en Argentina. También destacó el hecho de que películas galardonadas, como *Yo, la peor de todas* y *Flop* (este año hubo doce films argentinos premiados en festivales internacionales), no lograran captar al público nacional.

En Bolivia sólo se estrenó *Los igualitarios*, de Juan Miranda, un film mediocre —en opinión de la crítica—, pero se exhibió, y con buena repercusión, *La Nación clandestina* (1989), del boliviano Jorge Sanjinés. Los éxitos mayores de boletería fueron: *Dick Tracy, Conduciendo a Mis Daisy, Las tortugas ninja* y las películas de Sylvester Stallone y Arnold Schwvarzenneger.

La extinción del ente estatal Embrafilme, la suspensión de sesenta contratos y el proyecto de anular la disposición que obliga a las salas a reservar 140 días de exhibición para películas nacionales fueron los hechos más polémicos que ocurrieron para la cinematografía brasileña. Ahora los mismos cineastas deberán proveerse de recursos para sus obras. En el '90 Brasil dio a conocer 23 películas (contra 75 del año anterior); la mayoría pornográficas.

Colombia recogió un galardón importante con *Rodrigo D, no futuro*, de Víctor Gaviria, una película sobre las bandas que operan en el cartel de la cocaína de Pablo Escobar en la que utilizó como actores a los mismos delincuentes (varios de ellos hoy muertos). Fue presentada en Cannes, Nueva York y La Habana (premio Glauber Rocha), y causó escándalo en Colombia.

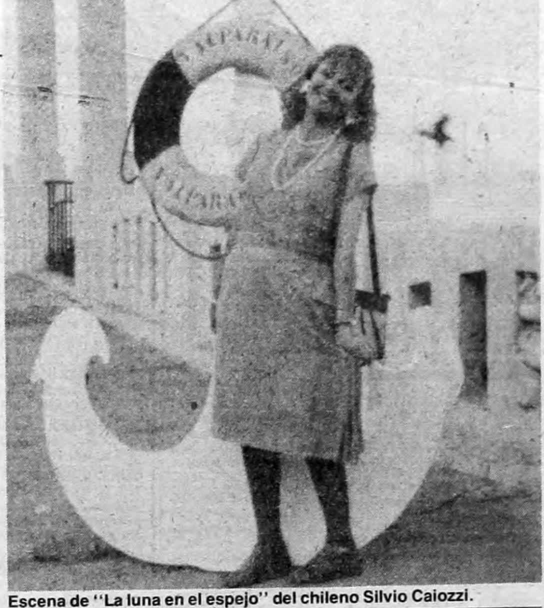
El informe asegura también que los cubanos llenaron los cines. En la isla se estrenaron 42 películas, una cifra que incluye las extranjeras. De éstas, catorce fueron norteamericanas y sólo dos soviéticas, en tanto hubo cuatro nacionales: *María Antonia*, de Sergio Giral, *Caravana* (filmada en Angola), *Mujer transparente* (premiada en Huelva) y *Hello, Hemingway*, que se llevó el premio mayor en el último Festival de La Habana, y algunas coproducciones como *La bella del Alhambra*.

Chile, en plena apertura, hizo lo suyo: *La luna en el espejo*, de Silvio Caiozzi, fue premiada en Venecia, La Habana y Amiens (Francia); *Caluga o menta*, de Gonzalo Justiniani, fue vista por 60.000 espectadores, una cifra inhabitual para obras nacionales, y hubo otras que, en general, defraudaron. Sin embargo, el '90 fue un año movido: se terminaron cinco películas y se anunciaron proyectos y coproducciones a cargo de directores como Raúl Ruiz y Sebastián Alarcón, que vivieron durante años fuera de Chile.

Rodada con un presupuesto magro, *La Tigra*, de Camilo Luzuriaga, fue el único largometraje ecuatoriano del '90. Allí, el cine nacional no existe. Los técnicos y cineastas, formados en su mayoría en el extranjero, trabajan en la publicidad y la televisión, que provee al público de novelas y series cómicas. Las películas más exitosas fueron dos de procedencia norteamericana: *Las tortugas ninjas* y *Volver al futuro III*.

También en México las películas más rendidoras vienen de Estados Unidos: *Mira quién habla, El vengador del futuro, Gremlins II* y *Mujer bonita*. Sin embargo, hubo lugar para lo nacional-liviano, como *La risa en vacaciones*, donde los actores eran gente de la calle filmada con cámara oculta. Un hecho destacado para la cinematografía azteca fue el levantamiento de la censura para *Rojo amanecer*, de Sergio Pons, premio de la Crítica de San Sebastián (España), que trata sobre la masacre de estudiantes en la plaza de Tlatelolco y sobre el clima político que se vivía en el '68. Otro avance significó la autorización para exhibir *La sombra del caudillo*, una película congelada durante treinta años, sobre una matanza de 1927 supuestamente ordenada por el ex presidente Alvaro Obregón.

Los mayores éxitos del Paraguay fueron las películas norteamericanas: *Duro de matar I y II, Nacido el 4 de julio* y *Lambada*, que convirtió a una sala de Asunción en pista de baile. *Batman* no se exhibió en cines pero sí en videos, y en malas copias. Dos empresarios monopolizan los estrenos en cinco de las seis salas céntricas de Asunción. La sexta se especializa en cine porno. Paraguay sólo produjo en el '90 unos pocos cortometrajes, uno de ellos, *La clase de órgano*, de Juan Carlos Maneglia, fue presentado en el Festival de La Habana. A fuerza de coraje, los cineastas paraguayos realizaron su primer festival internacional y eligieron a la película soviética *Venga y Vea* como la mejor del encuentro.



Escena de "La luna en el espejo" del chileno Silvio Caiozzi.
El cine trasandino vive, con la apertura, una módica primavera.

El cine peruano presentó dos films de repercusión internacional: *Caídos del cielo*, de Francisco Lombardi y una sátira: *La manzanita del diablo*, de Federico García. Durante 1990 se anunció la filmación de un largometraje: *Alias la Gringa*, de tema carcelario, con presos verdaderos, y un proyecto de filmación colectiva a cargo del Grupo Chasqui, aunque la recesión y la falta de público amenazaron insistentemente al cine peruano. Los exhibidores se salvaron apelando a las películas de karatecas y a las más publicitadas producciones norteamericanas.

En la República Dominicana el acontecimiento del '90 fue la filmación de *Havana*, una película dirigida por el norteamericano Sidney Pollack y protagonizada por Robert Redford y Lena Olin. Se trata de una historia intimista ambientada en los últimos tiempos de la dictadura de Fulgencio Batista. El film, de un costo superior a los 30 millones de dólares, ocupó a más de 270 personas, entre actores y técnicos dominicanos, y a unos dos mil extras. Aquí, también el público se congregó para ver *Lambada, la danza prohibida*; la producción nacional no existe, y lo más serio que se vio en el año fue un festival de cine italiano, con directores como Luciano Odorisio y Pupi Avati.

Con respecto a Uruguay, el informe señala a *La sociedad de los poetas muertos* como la película preferida del público, que, sin embargo, de ninguna manera llenó las salas. La mayoría de los espectadores prefieren el televisor o el video, y —como en los otros países del área— también los films norteamericanos dominan el mercado.

Otro cine en crisis es el de Venezuela: hasta ahora uno de los que se salvaba. Allí, los exhibidores suspendieron sus aportes a la producción fílmica y el Fondo de Fomento Cinematográfico (Foncine) se declaró en emergencia. La nacional *Cuchillos de fuego*, de Roman Chalbaud, fue la película más exitosa, pero sólo recaudó 170.000 dólares durante cinco semanas de exhibición, cuando el costo promedio de producción (para 1990) era de 300.000 dólares. Mejor suerte tuvieron las norteamericanas *Mira quén habla* y *Ghost, la sombra del amor*, que recaudaron 260 y 240 mil dólares, respectivamente.

En el '90 Venezuela produjo nueve largometrajes (algunos en coproducción). Sirvió de escenario a seis films extranjeros y se estrenaron solamente cuatro películas nacionales: *El caso Bruzual, Joligud, El mestizo* y la mencionada *Cuchillos de fuego*.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

9.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

10.00
- 2 - ANTES DE SALIR

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- 2 - PARA TODOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: 'Cuatro corazones"
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - CINE. Hoy: "Adios al amigo"
- ATC - PROGRAMA A DESIGNAR
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Hoy: "Ultraje a la inocencia"
- 11 - LAS COMEDIAS DE PIERRE RICHARD. Hoy: "La fuga del siglo"
- 13 - GITANO. Serie española con Imanol Arias

23.00
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA. Desde Córdoba
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX. Serie
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LAS CLASICAS AVENTURAS. "Los Guerreros"
- 20.30 CRIMEN POR MUERTE. Comedia
- 22.00 IRONIA DEL DESTINO. Drama
- 23.45 UNA RELACION DIFERENTE. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 KANE Y ABEL. Primera parte, drama. Repite a las 16.30, 19, 22 y 24 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 ¿QUIEN SE QUEDA CON LOS AMIGOS? Comedia
- 19.00 OPERACION ROSEBUD. Accion
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 ¿QUE VIO EL INTRUSO? Suspenso
- 23.30 QUEENIE. Drama
- 2.00 UNA NOCHE POR LA CIUDAD. Aventuras

15 - CABLECLIP
- 12.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 EN LO PROFUNDO
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Pobre niña rica"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 HUELLAS DEL PASADO.
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CANAL 21
PLATINO. "Una noche por la ciudad". Repite a las 24 y 2 hs.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Drama sobre la tortura física y mental. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **El Decamerón**. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches.** Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado. A las 0.05 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Demasiado jóvenes para morir**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda** y **Delicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Lucas, el contrabandista**; a las 1+.30, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **La pandilla del barrio**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. **Secreto, secreto.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Al mejor estilo de Hitcock. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. El cine y la temática judía. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El otro Sr. Klein**. Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y James Fox. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. **Minicine I.** A las 16, 18.20 y 22 hs.: **Cenizas y diamantes** (1958). Dir.: Andrzej Wajda.
Minicine II. A las 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs.: **La reina de los pistoleros (1945). Dir.: W. Nigh, con Kay Francia.**

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música.** Dir.: Gerard Corbian, con José Van Dam. S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **No somos ángeles**.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del 90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia final y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trans.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insorportable levedad del ser.**

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrín, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo del nuevo cine italiano. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un golpe de vida**. Dir.: Enrico Oldoni, con Alberto Sordi, Bernard Blier y Andrea Ferreol. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Las esclavas**; a las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **El manosanta está cargado**. P/16.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Al mejor estilo de Hitchcock. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trans.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¡Ay Carmela!** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Donald el guardafaro** y **Popeye**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**, con Robert De Niro y Ray Lliotta. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs.: **La Sirenita**, de Walt Disney. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Labios calientes** y **Tardes deliciosas**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La historia de los otros.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Susurros morbosos** y **Hagámoslo juntos**.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **La leyenda de la casa infernal**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50% de desc.)

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** S/R. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.45 hs.: **Mucho más que un crimen**; a las 17.30 y 22.15 hs.: **Robocop II**. P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Critters II**; a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 15.40, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres del amor.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 17.40 y 20.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney, en castellano; a los 16.25 y 19.15 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. A las 22.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Depredador II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Patrulla de barrios bajos.** P/13. (Martes cerrado.)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mira quién habla.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Dick Tracy**; a las 16 y 19.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16 y 19.30 hs.: **Ciencia loca.** S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **La amante desnuda**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **El sutil encanto del pecado**. P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Noches secretas de Lucrecia Borgia**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.55 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **La leyenda de la casa infernal**; a las 16 y 19.40 hs.: **Duro de matar II.** P/13. (Jueves cerrado.)

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Me gusta todo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.15, 18.50 y 20.45 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.45, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Depredador II** P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.;

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 17.45 hs.: **Infierno rojo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Tentaciones carnales**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Joanna y los hombres.**

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.50, 19.50 y 22.20 hs.: **Se presume inocente.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sábado únicamente: 15.30, 19 y 22.30 hs.) **Depreador II**; a las 16.55 y 20.35 hs. (Sábado únicamente: 17.25 y 20.50 hs.): **Misión Aliens**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 21.10 hs.: **Presencias maléficas**. S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Entrenado para matar**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Tardes deliciosas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Aliens II**; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Depreador II.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.40 y 20.45 hs.: **Faivel, un cuento americano**; a las 16.15, 19.10 y 22.10 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Acosando al hampa**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Hablame de sexo**; a las 18 y 22.40 hs.: **Medianoche caliente.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30, 18.55 y 22.05 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MIGUEL. Av. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro III**; a las 17 y 20.40 hs.: **Un policía fuera de serie.** S/R.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Muchacho lobo II.** S/R. Sáb. trans.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Critters II.** P/13. (Jueves cerrado.)

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.30 hs. (Sábado: 17.20 y 21.10 hs.): **La leyenda de la casa infernal**; a las 16.35 y 20.20 hs. (Sábado: 19 y 22.50 hs.): **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Depredador II**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/16. Sáb. trasn.

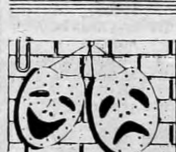
LA PLATA

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.20, 15.45, 17.30 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano, S/R.; a las 20.45 y 23 hs.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.15, 18.25 y 21.30 hs.: **Emanuelle**; a las 16.45, 19.55 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
SALA MAYOR
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a:
Juan C. Copes y la pasada del tango Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel**, Roberto Pansera y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Manuel de Sabattini presenta:
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspicia Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir, y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a domingo: 22 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera! Homenaje a **María Callas** por Abel López Iturbe. Hoy: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Viernes estreno).

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **La primera dama en orgía de humor**. Con el humor de Susana Cook. Viernes: 23.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 22.30 hs.
• **Los hits de Cutuli y Blanco**, con el humor de Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guernerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.
• **Bailanta teatral.** Por la Cía. El Bailantazo. Dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrasda libre.
Plazoleta.
A las 19.30 hs. Música Clásica: Actuación de "Vientos del Sur". Quinteto de Vientos integrado por Raúl Becerra en flauta, Gerardo Bondi en oboe, Rubén Flores en clarinete; y el "Cuarteto Femenino" Laura Falcone en flauta, Rosa Ridolfi en violín, Roxana Mombelli en clarinete y Andrea Espinzo en cello.
Dirección General de Educación Artística Especial.
Sala Alberdi (Piso 6°).
A las 19 hs.: "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez. Unipersonal interpretado por Carlos Piñeiro. Auspicia embajada de España.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
en
La Banda Elástica veranea en Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.15 hs.
• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 19.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23 hs.
• **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesi.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de **Darío Fo.** Música: **Pablo Ziegler**. Escenografía: **Jorge Ferrari.** Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Un viaje de placer**, de Victor Winer. Dir.: Victor Poleri. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Trilogía del amor,** de Ferreti, Cuzzani, Ionesco. Dir.: Laura Maceira. Sábados: 23 hs.
• Grupo **Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en:
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 21.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **La banda lateral unica**: sábado: 1 h.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda
en
El Inmortal del Sur
Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Juego Danza.** Danza.
A las 19.30 hs.: **Siglo Treinta.** Música de Bs. As.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
YO SHIRLEY
De Willi Russell, con **Alicia Bruzzo.** Dir.: **Agustín Alesso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Rome-**

ro y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990! **Mabel Manzotti** en **LA SEÑORA KLEIN** Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Pachi Armas** en: **El señor come yogur** Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Onofre Lovero** **Raul Rizzo** en **YO NO SOY RAPPAPORT** de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Susú Pecoraro - Inda Ledesma** en **ORINOCO** De Emilio Carballi. Dir. Gral.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. **RUMBA - TANGO - DANZA** Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración. Reserve su mesa para el 31, al 49-4230 (desde las 21 hs.).

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. • **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs. **Vení y encontrá tu luz.**

CAFE DE ENCUENTRO. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754 - Tel.: 322-3273. Conferencia sobre Mozart con: **ABEL LOPEZ ITURBE** Hoy: 21.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 24 hs. El 31/12, te esperamos.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. **Luis Borda** en Tangos y Milongas con Gabriel Rivano en bandoneón. Sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. **Andrade - Romero - Tejera** Tango, candombe y canción latinoamericana. Viernes: 23 hs. **ALICIA CREST** Con "Marcelo Katz" y "**Mainetti Cuarteto**". Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050. **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "Any Grunwald" y "Esteban Morgado" en: **Canciones que ya son clásicos.** Viernes: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo Poético-Musical. **Ceremonia de Caminantes.** Idea y Dir.: **Eduardo Cogorno.** Jueves: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440 **COZINHA BRASILEIRA** **Show ao vivo a noite toda** Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537. • Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 24 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. • **Le Fruit.** Pop clásico. Viernes: 0.30 hs. • **Calígula.** Música latinoamericana. Sábado: 24 hs. • **Luis Salinas.** Sábado: 3 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. • **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30. • **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **PIRULIN PIRULERO** de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs. **DALE QUE TE CANTO** Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre". **PIRULIN PIRULERO** de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Ballet Nacional "María Ruanova"** Programa: El Lago de los Cisnes, Rapsodia Húngara N° 2, Mujer del Sur, El Corsario, El Sombrero de Tres Picos. Dir.: **Antonio Truyol.** Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Hermanas Vera - Zuma Paz** Hoy: 23.15 hs. **Jaime Torres** Miércoles y jueves: 23.15 hs. **Teresa Parodi** Lunes: 23.15 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Alejandro Dolina - Guillermo Stronati** y **LA BARRA DE DOLINA** Viernes, sábado y domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en: **ASI ES LA VIDA** de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Sandra y Carla Santini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa! **HUGO VARELA** **De pe a pa** Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. **Thelma Biral - Susana Campos** **Nora Cárpena - Moria Casán** **Graciela Dufau** en **BRUJAS** de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **Sala "A"** Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs. **Sala "B"** **Pasado pisado.** Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Jueves a domingo: 22.15 hs.

C.C.L.I. Av. Colón 2052. Venga a reírse hasta la muerte con: **Humor-Bozo** (Diarrizas-Conzert) Con: S.R. Woodlands, S. Paris y P. Killer. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

C.C.L.I. Av. Colón 2052. Estreno nacional. **Merde!!! El último comediante** Con **Daniel Lambertini** (mejor actor protagónico temporada 89/90). Entrada ₳ 60.000. Sábado: 22.30 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡Directamente de España! **JUAN JOSE** en **Para estar vivo** Ex niño prodigio, astro de cine, teatro y TV de España. Lunes: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288 **Santiago Bal** **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart** en **CADA DIA ESTAS MEJOR** Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. **Proceso de familia** de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes a domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

GAMBAS AL AJILLO

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en: **MENTIRO... S.O.S.** de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 21.15 y 23.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Betiana Blum - Arturo Bonin** en **CARTAS DE AMOR** (Love Letters) De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en: **PAJAROS IN THE NAIT** de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

ENCUENTRO (Asociación Bancaria). San Luis 20.. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **De cómo reírse en serio** Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Soledad Silveyra** **Ana María Picchio** en **EXTRAÑA PAREJA** de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **MIDACHI** **Volumen III** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** Presenta su nuevo espectáculo. **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras** **Beatriz Taibo** **Mario Sapag** en **LA CIGÜEÑA DIJO SI** de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en: **TRASNOCHANDO TANGO** Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Martes a viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella - Pepe Novoa** en **AEROPLANOS** de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Elenco Costero de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires en: **El debut de la piba**, de Roberto Cayol. Dir.: **Jorge Laureti.** Miércoles a domingo: 0.45 hs. Entrada libre.

PAYRO. Casino Central. Tel.: 3-7786. **Los Malagueños** Baile y canto español. Martes a domingo: 19 hs., lunes: 22 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **PAVLOVSKY** El mejor espectáculo de humor y el más inteligente de la temporada. **PAVLOVSKY** Martes a viernes: 22.15 hs., sábado: 22.15 y 0.15 hs., domingo: 22.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en: **MI FAMILIA** de Neil Simon. Con Patricia Etchegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año." **ANTONIO GASALLA** en **Idolos y forros de Gasalla** Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons.** Dir.: **Antonio Gasalla.** Loc. en vta. Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: **Fiambres en las góndolas.** Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **El negro Alvarez** en **Yo nací cuando era chico** Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana y La Rumba Flamenca** en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-0699 **Darío Vittori** **Beatriz Salomón** **Mónica Guido** en **NOCHE DE GATOS** de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-0699. Todo el humor de **JORGE CORONA** Con **Jorge Troiani, Rafael Cini y Paco de Arriba.** Lunes: 21.40, 23.10 y trasn.: 1.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856. **Claudio García Satur** **Patricia Palmer** en **DE MIL AMORES** con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. -

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en: **RUMORES** de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **NITO ARTAZA** en **Volver a reír III** Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. A las 22. (Martes descanso.)

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Concert Films presenta: **Laurie Anderson** "Home Hoffath Brave". Martes y miércoles trasn.: 1 h.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Buenos muchachos.** Dir. M. Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. P/18. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Henri y June.** P/18.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Se presume inocente.** Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

CASINO. Puán 1744. (Pta. Mogotes). Tel.: 84-0670. A las 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Los fabulosos Baker Boy's**, con Michel Pfeiffer y J. Pridges. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.): **El oso.** S/R. En castellano.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Mujer bonita.** Con Richard Gere y Julia Roberts. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Depredador 2.** P/16. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Desafiaron al mundo y se amaron hasta la verdad. Son las cosas de la vida, son **Las cosas del querer** Una película para disfrutar amar y cantar; con Angela Molina y Manuel Bandera. Dir.: Jaime Chavarri. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta: "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos de Cine: **La reina africana.** Dir.: John Huston, con Katherine Hepburn, Humphrey Bogart. Hoy: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: **Historias de Nueva York.** Dir.: M. Scorsese, con Francis Coppola, Woody Allen. Miércoles: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Cuentos de la selva** De **Horacio Quiroga.** Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Martías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta: **El fabuloso robo de la sombrera.** Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium) Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en: **Los globos mágicos de Pinocho** con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **¡Llegaron!** **LOS MUVIS** **a Mar del Plata** Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO** Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Liliana y Noemí Serantes** en: **FANTASIA ESPACIAL** Martes a domingo: 20.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS (Puerto). El circo argentino más grande de América. **Super** **CIRCO RODAS** Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!** **Cena Show** Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. Abierto martes a domingo: 22 hs.

LA MINGA. Av. Colón y Guido. **LOS MELLI** Miércoles: 23 hs. **Unica función.**

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente de la Costa. **Cena - Show** Cocina árabe e internacional. **Grupo Oriental Sheik** "Del Nilo al Atlántico" **Shagir** Odalisca internacional. Martes a domingo: 22 hs.

RIGOLETTO. Boulevard Marítimo 3155. Desde las 22 hs., frente al mar, un lugar distinguido para distinguidos y, a medianoche... ¡Acontecimiento en Mar del Plata! **NACHA GUEVARA** Loc. en venta., después de las 17 hs. y durante el día también en Bco. Buci (Independencia 1832). Después del show tragos y música hasta el amanecer.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel. 80-1651/9777. **CIRCO** **ESTRELLAS DE MOSCU** Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.) **Viernes y domingo no hay función.**

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo, 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115. **Cena-Show-Baile** **MARIA MARTHA SERRA LIMA** Noches románticas frente al mar. **MARIA MARTHA SERRA LIMA** **El Gran Sandi** Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs. **NICOLA DI BARI** Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Al aire libre. **JAIME TORRES** Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 30.000.

SAN BERNARDO

GERONIMO. Av. Chiozza y Andrade. **LOS MELLI** Viernes: 23 hs. **Unica función.**

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. **LOS MELLI** Jueves: 23 hs. **Unica función.**

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 60661. A las 21.30 y 23.30 hs.: **No somos ángeles.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. A las 21.30 y 23.30 hs.: **El oso.** S/R. En castellano.

MIRAMAR

GRAN REX. 2-0376. A las 21 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PINAMAR

BAHIA. A las 21.30 y 23.15 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

OASIS. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PINAMAR. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN.. A las 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

SAN BERNARDO. A las 21, 23 y 0.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/Av. 3 y Av. 2. A las 21, 23.15 y 1 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.45 y 23.45 hs.: **Otras 48 horas.** P/16.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Orquídeas salvajes.** P/18.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. A las 21.30 y 23.15 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CASINO. Sala 1. Tel.: 41908. A las 18.15 y 20.15 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 22.30 hs.: **Tu Sam, nuevas revelaciones.** Trasn.: 1 hs.: **Danger Four.**

CASINO. Sala 2. Tel. 41908. A las 22 y 0.15 hs.: **Sobretodo. La Historia de los Otros.**

CARNABY. A las 19, 21 y 23 hs.: **Mujer bonita**, con Julia Roberts y Richard Gere.

CONCORDE. Tel. 40002. A las 19, 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.**

FRAGATA. Tel.: 40002. A las 18.15, 21 y 23.30 hs.: **Buenos Muchachos**, con Robert de Niro (preestreno).

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17.30, 19.45, 22, 0.15 hs.: **Jean Florette.** S/R.

LIBERTADOR. Tel. 44437. A las 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi secreto me condena.** Trasn.: 1.15 hs.: **Atame.** Dir.: Pedro Almodóvar.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.30, 20.50, 23.15 hs.: **Henry and June.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Kindergarden.**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 16 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 19, 21 y 23 hs.: **Preguntas sin respuestas.** (DAD).

PIGALLE. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Y Dios creó a la mujer.**

SAN RAFAEL. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuestión de tamaño.**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** **Emilio Disi** en **AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS** Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado. Caluroso y húmedo. Nublándose parcialmente. Vientos leves a moderados del Noreste. Mínima: 23°. Máxima: 32°.

△△△△

11.00: Análisis del discurso, introducción a los conceptos fundamentales. Curso a cargo de Eva Tabakián, informes al 72-6333, hasta las 20.

15.00: En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se pueden visitar diversas exposiciones de arte, con entrada libre y gratuita, todos los días hasta las 20.

16.30: *El maestro de música* (1988), film dirigido por el realizador Gerard Corbiau, en el cine Cosmos, Corrientes 2050, repite funciones durante todo el día.

17.30: Proyección del largometraje *El otro señor Klein*, con dirección de Joseph Losey y actuación de Alain Delon. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas de los alumnos del taller de Claudio Barragán, en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

19.30: Concierto de música clásica, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita. Actuarán el Quinteto Vientos del Sur y el Cuarteto Femenino.

• Viva la Opera, Homenaje a María Callas, ciclo de conferencias ilustradas con la presentación de Abel López Iturbe, en el Auditorio Bauen, Callao 360.

20.30: *Llegaron Los Muvis*, comedia musical infantil con canciones de Héctor Berra y Javier Zetner. En el Teatro Colón, Hipolito Yrigoyen 1665, Mar del Plata.

21.00: *Juan Carlos Copes y la Pesada del Tango*, en el Teatro Astral, Corrientes al 1600. Acompañan a Copes en este espectáculo, María Nieves, Carlos Morel y Patricia Vel, entre otros.

21.30: En el Café Mozart se realizan diversas actividades con motivo del bicentenario de la muerte del compositor W. A. Mozart. Charlas y lecturas de sus cartas y grabaciones históricas y modernas en discos compactos, en el Café Mozart, Esmeralda 754.



Menem o la pasión por los jardines

(Por Juan Gelman, *La Jornada*) El presidente Carlos Menem ha indultado a los jefes militares de la dictadura más siniestra de la historia argentina. Y ha dicho que los 90 mil manifestantes que en Buenos Aires protestaron contra la medida habían asumido una "actitud salvaje". Es decir, es salvaje "agraviar, insultar, destruir los jardines", dijo el presidente Menem.

De lo que se desprende que lo civilizado es poner en libertad a asesinos debidamente procesados y condenados por sus crímenes. Que lo civilizado es indultar a quienes en marzo de 1976 derrocaron a un gobierno civil electo por sufragio universal nueve meses antes de la celebración de elecciones generales en las que el pueblo podría haber bajado pacíficamente, con su voto, a ese gobierno.

Lo civilizado es perdonar a quienes dieron un golpe de Estado, clausuraron todas las instituciones democráticas del país, cesaron a todos los representantes electos por el pueblo, prohibieron la libre actividad de partidos políticos y sindicatos e impusieron una feroz censura cultural y de prensa.

Evidentemente, lo salvaje es destruir jardines.

Los militares alimentaron noches con hogueras en las que ardieron libros que expresan lo mejor de nuestra cultura. Quemaron, entre otros, *El principito*, de Saint-Exupery. Civilizado es indultar a quienes arrojaron al fuego tanta ternura. Salvaje es destruir jardines.

Civilizado es indultar a los que impusieron un régimen totalitario y homicida que eliminaba opositores por la vía más breve: el secuestro, la tortura y muerte en solapados campos de concentración. Más de 30 mil sacerdotes, periodistas, intelectuales, artistas, obreros, estudiantes, empresarios, amas de casa, políticos, sindicalistas, ancianos, mujeres, jóvenes, niños, nonatos, corrieron esa suerte de civilización. Una inmensa mayoría de los deudos de esas víctimas flotan aún en la incertidumbre de la suerte que ellas han corrido o, tal vez ya convencidos de su muerte, no pueden dar a sus restos sepultura, rescatándolos así de esa segunda muerte a que los condenara la dictadura militar. Perdonar a los autores de ese sufrimiento es civilizado. Evidentemente, lo salvaje es destruir jardines.

Debe haber sido igualmente salvaje juzgar a los autores de la mayor destrucción de la vida familiar, social, cultural y civil en general que Argentina ha padecido. Es verdad que esos asesinos tuvieron defensa en sus juicios, un detalle del que sus víctimas no se beneficiaron. Pero la salvajada de iniciarles un proceso, probar sus crímenes y condenarlos debe ser casi tan enorme como la salvajada de destruir jardines.

El presidente Menem ha proclamado que le asiste derecho moral pleno para indultar a los militares asesinos ya que él mismo fue su prisionero durante dos años y medio y, para su fortuna —y para la fortuna de quienes acaba de indultar—, está con vida y en condiciones de proclamar su derecho moral. Sólo que el ejercicio de derecho moral del presidente Menem choca con el derecho moral de la inmensa mayoría del pueblo argentino, que —encarcelada por los militares o no— prefiere la justicia, nada tiene que ver con los pasillos del poder y condena un perdón que la ultraja y humilla.

Cabe preguntarse si el presidente Menem tiene derecho a hacer valer su razón moral individual, adventicia y de dudoso espesor, por sobre la razón moral de todo un pueblo.

Cabe preguntarse, por ejemplo, si *su* razón moral es más fuerte que la que a mí me asiste para no indultar a los asesinos de mi hijo.

Macbeth desterró a Bancuo y asesinó a su hijo. Cuando unos conspiradores, hartos de la tiranía sangrienta de Macbeth, incitan a Bancuo a derrocarlo y le dicen que así podrá vengarse, Shakespeare pone en boca de Bancuo esta lacónica respuesta: "Macbeth no tiene hijos".

No me interesa la venganza. Tengo pasión por la Justicia.

El presidente Menem tiene pasión por los jardines.

CARTAS

Indulto

El genial y "anciano" director japonés nos presenta en uno de los episodios de su bellísimo film a un ex oficial del ejército japonés acosado por los fantasmas que habitan su conciencia, los soldados bajo su mando que murieron, no a causa de la estupidez de la guerra, sino por su negligencia, admite el protagonista. Intenta buscar el perdón de esos soldados afirmando que él, el oficial, también sufrió puesto que estuvo en prisión, pero agrega inmediatamente que sabe que los soldados muertos le dirán que él está vivo y ellos no. ¿Algún parecido con los soldaditos de las Malvinas que no regresaron mientras el "majestuoso" ex general Galtieri está vivo después de haber declarado públicamente que no importaba cuántos soldados perderían la vida en esa aventura bélica delirante? Muy emotivo es el "encuentro" del oficial con un joven soldado, casi adolescente, probablemente su asistente u ordenanza, al que le dice que se retire puesto que está muerto y el soldadito responde que sus padres no creen que él esté muerto, que lo están esperando en su hogar, que su madre le está preparando bizcochos. Nuevamente pregunto: ¿Alguna semejanza con los adolescentes soldados sacrificados en las Malvinas? A diferencia del oficial japonés, los "héroes" de las Malvinas y de la por ellos llamada "guerra sucia" (secuestros, torturas, asesinatos) jamás se angustiaron por esas muertes, por esos crímenes, ni reconocieron su culpa. No han tenido ni ese mínimo valor. Por el contrario, ensoberbecidos reclaman aplausos, monumentos en la Plaza de Mayo, sin olvidar de paso aumento de sueldos y presupuesto militar mientras la mayoría del pueblo se debate entre la pobreza y el hambre. Pruebas al canto, la "exigencia" de reivindicación formulada por Videla al recuperar su libertad después del indulto presidencial. Los jefes de las FF.AA. argentinas, generales, almirantes, brigadieres, han gustado siempre de autodenominarse "la reserva moral de la Nación". A la luz de los hechos criminales, violaciones a los derechos humanos que han protagonizado, ellos y quienes se han convertido en cómplices mediante indultos y/o aprobación de esta conducta, resultan en verdad la "indignidad de la Nación". Quienes sí son la reserva moral de la Nación, que permite alentar esperanzas, son los miles de hombres, mujeres y niños que concurrieron a Plaza de Mayo el domingo 30 de diciembre último para expresar su náusea ante el indulto, su dolor por el país y por los principios éticos pisoteados por este innoble indulto que afrenta a la justicia, a las víctimas del terrorismo de Estado y a todo el pueblo argentino que debió vivir amordazado, cautivo, durante la última dictadura militar. Esa masiva, espontánea demostración, esa toma de conciencia evidenciada en la gran cantidad de personas totalmente independientes de partidos políticos que estuvieron presentes en ese domingo antevíspera de Año Nuevo, me han dado alegría, esperanza. Muchos jóvenes, que tienen derecho a la ilusión. Son la verdadera reserva moral argentina.

Renée S. de Epelbaum

BORDERLANDIA

por **Rep**







